文物參考資料

第十二期

山西省統一保管古物辦法草案

福建省人民政府關於執行中央政務院規定保護古文物與徵集管理各項法令的補充指示

嚴厲制止美帝偷盜我國文物

赴平原河南山東提選及考查文物工作報告

禹縣龍骨洞考察報告

列寧城『中國藝展』開幕詞

附錄：

溥儀賞溥傑書畫目

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

中央人民政府文化部文物局編

一九五〇年十二月三十一日出版

「文物參考資料」徵求讀者意見和批評

本刊已出版十二期，爲充分了解各地讀者對我們的願望和意見，使今後工作更能提高，請本着愛護熱忱，多多提出意見和批評。

（一）你對本刊的內容有何意見，應如何改進？

（二）本刊對你們的工作起了些什麼作用？你覺得那幾篇文章有具體帮助？

（三）本刊所登載的文字那一類的應該充實或減少？

（四）你對本刊封面、版樣、編排、分類有何意見？

（五）你所聽到別人對本刊的意見也請反映。

（六）其他

姓名

通訊處

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

凡例

一、[illegible]

二、[illegible]

三、[illegible]

四、[illegible]

五、[illegible]

[illegible]

文部省教育局長 [illegible]

[illegible]

目錄

山西省統一保管古物辦法草案……一
福建省人民政府關於執行中央政務院規定保護古文物與徵集管理各項法令的補充指示……七
關於保護地下古物——武漢市人民政府公告……一一
嚴厲制止美帝偷盜我國文物……一二
赴平原河南山東提選及考查文物工作報告……一六
禹縣龍骨洞考察報告……二〇
南昌齊城崗石器陶片古墓發現報告……二三
劍川八窟……二四
蘇聯考古學的新發現……二五
蘇聯克里米亞考古新發現……二九

朝鮮古藝術和中國的關係……三五

特載：

列寧城「中國藝展」開幕詞……四三

記莫斯科中央歷史博物館展覽……四五

波蘭博物館參觀記……四七

文化館工作介紹……五三

捐獻……七一

本局簡訊……七一

圖寶報導……七三

文物工作情況……七九

國外圖寶介紹……八一

附錄：

溥儀賞溥傑書畫目……八六

山西省統一保管古物辦法草案

第一章　通則

第一條　本辦法為了執行政務院『古蹟珍貴文物圖書及稀有生物保護辦法』及『古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法』貫澈保護全省文化遺產之目的而制定之。

第二條　本辦法所稱古物，包括前條所舉各辦法規定之一切而言。

第三條　本省各縣人民政府文敎部門，應一體擔負依照本辦法所定執行之任務，並由本省文敎廳負責督促並考核之。

第四條　各縣地方文敎部門如執行本辦法發生困難時，得直接向文敎廳請示。必要時文敎廳得提經文敎廳考核執行之結果，應彙報省文委會以便彙報省府，分別獎懲。

第五條　市文敎部門關於執行本辦法，適用關於縣之規定。請省文委會議定之。

第二章　調查研究

第六條　本省境內所有古物，應先加以調查。調查工作由縣人民政府組成古物管理委員會，協同縣府文敎科進行。並將進行情況隨時報告文敎廳，必要時得報告省文委會。

前項古物管理委員會由縣政府聘請地方知名人士、專家、文化敎育工作者，三人至九人組成之。調査事項依法令之所定卽：凡古代石器、銅器、及其他金屬器、陶器、甆器、玉器、漆器、竹木器、齒牙骨角器、珠寶珧貝器、玻璃料器、皮革器、絲麻棉等編織物及刺繡。凡各種化石、古版及各種珍貴版本、孤本、絕本抄本與不常習見之書籍、碑版、甲骨、金石文字及其他拓本圖書版片、簡牘、檔案、文書簿記、字畫、佛經等。凡各地名勝古蹟：如名寺名剎及其附屬建築、地下建築、古佛像、碑碣、壁畫、古塚墓及其附屬建築、古蹟發掘遺址、名人故居等。

第七條　進行調査工作，應先查看各該地方新舊誌書結合現在實際情況，對照研究，並列表說明。其無誌書可考者：如依地方口碑或其他證明，或鑑定，認爲有合於本辦法第一條所引政務院辦法所定之條件者亦應一體調査。

第八條　關於執行調査工作之開支，在社會敎育經費項下撙節開支，呈明核准，予以報銷。

第九條　縣古物管理委員會應就調査所得，隨時作初步研究，並將其研究所得，隨時報告文敎廳，必要時得報告省文委會。省文敎廳接得前項報告應協同省圖書古物管理委員會作進一步的研究。

爲了進一步的研究，省文委會得依山西省人民政府文化敎育委員會組織暫行條例第六條之規定，設特種委員會或研究專員或召集專門性質的會議。

第三章　登記呈報

第十條　研究結果，不論初步的或進一步的均應設專簿登記之。文敎廳或文委會認爲必要時，得

隨時調閱。

第十一條　調查研究進行中經過勘查鑑定等工作者，應將勘查鑑定等工作經過情況，詳爲叙明，並專案呈報。

第四章　保　管

第十二條　保管應按古物存在之情形，分下列之兩種方法處理之。

甲、收集保管

在省博物舘和縣博物舘未設置之前，關於收集保管，得暫在舊有處所，以免移動損壞。但應依左列之規定辦理。

一、古物所附卡片，應有編號，按數字排列，如第一號第二號以至第幾千萬號。

二、編號卡片，應與收集簿聯繫，加蓋齊縫印。

三、加蓋齊縫印之收集簿，不許更換，一簿記滿，始准再續一簿。

乙、原地保管

關於原地保管，應於登記呈報後，由各該縣市人民政府或文教廳指定適當負責者，如需要保管費用時，即由社敎經費項下撙節開支呈明核准，予以報銷。

第十三條　不論收集保管，或原地保管，於接收保管時，應將發現時調查研究情況，專設簿冊，記錄明白，並與前條所定齊縫印編簿保持聯系，以便稽核。在本辦法施行前已經在保管中者，前項關於簿冊之規定得免予適用。

第五章　禁制

第十四條　左列各種，非經文教廳核准，不得拆卸移動或發掘。

一、古建築物（不論公廟或私人建築）。

二、古碑碣壁畫、石刻、造像等。

三、古墓葬。

第十五條　化石及稀有生物非經文教廳核准，不得採捕。

第十六條　各縣人民政府如發覺有違反前兩條所列禁制情事，應立即强迫制止，並一面報請文教廳處理。

第十七條　文教廳執行前三條所規定事項，應經本省文委會議決，並呈請省政府核准。關於出售古物准用前兩條之規定。

第十八條　違反本章禁制者，得依毀損、盜賣公共財物、破壞文化遺產治以應得之罪，或予以適當之處分。前項情形並應轉報中央文化部備案。

第六章　奬勵保護

第十九條　管理古物為經常的文化建設工作之一，首先應依靠羣衆的注意，除各地方文教工作幹部應經常宣傳此種工作之必要，加强羣衆對於保護古物之熱情外，並應加以鼓勵，凡對於協助執行本辦法著有成效者（如報告發現古物或發覺私掘私售等情，經查屬實或設法

保護使古物得以保全等），由該管地方人民政府呈報文教廳或由文教廳直接送交本省文委會審核，轉呈省府予以適當之獎勵。

關於前項規定；適用於第二十條及第二十一條之情形。

第七章　聯繫建設

第二十條　古文化遺跡多因開礦築路挖河等工程而發見，因此凡在有大工程的地方人民政府，應對於此種情況，特加注意，如遇有所發見，應立即與工程方面接洽，請其查照中央財經委員會財經字第一八一一號公函通知避免損壞，一面迅報文教廳送本省文委會處理。

第二十一條　為了貫澈前條精神省文委會應即函請本省財經委會就近通知本省有關各水利、礦業、交通、鐵道等部門，於工作進行中，遇到古蹟古墓從地下發現時，應迅速通知本省文教廳。

前項情形，文教廳應立即通知文委會設法處理，並呈報省政府備核。

第二十二條　各縣文物保管會遇第二十條情形在該縣境內發生時得參加為初步之調查研究。

第八章　附　則

第二十三條　本辦法由省政府批准公佈施行。

第二十四條　本辦法在施行中發生修改必要時，得由文教廳提請文委會加以修正並呈省政府備案。

附本辦法起草的意見

關於保存古物的辦法，由中央及華北政府頒佈的已有六、七種，山西根據華北政府的辦法，也制

定過一種圖書古物保管委員會組織條例。因爲政務院所頒佈的辦法之中，曾有聲明說：『現有保護辦法，照舊適用』，所以由中央直接頒佈的雖只有兩個辦法，而執行起來，就不能不連同所有的辦法等等，一齊注意。可是注意的太多了，即難免發生忙抓一次反而不獲要領的現象，或則置諸高閣，根本不理，結果，兩者都是有辦法等於無辦法。而且上述各辦法所規定的大都是關於一般的，具體執行的規定，似尚有待於明確的補充。因此，草擬了一個執行的辦法，意在遵照政務院辦法之所定，把各辦法統一起來，使其簡而易行，以符中央保存文化遺產之旨，期收結合實際之效。

執行辦法共二十四條，爲便於適用起見，分爲八章，茲把其中的重點所在摘記於左：

（一）借重羣衆的力量：第六、九兩條，把華北政府所規定的各級保管委員會，尤其是縣級的，一律成立起來，使他們參與調查研究。因爲古物散在各地方，調查研究的初步應自縣始，則情況自然容易明白。即如今春晉祠奉聖寺一案，假使晉源縣早已有了古物保管委員會，他就早會就地調查研究起來，不至把廟拆了之後，等到上級發覺，救濟已趕不及。我們爲利用地方人士對於本地古物愛護的熱情，以收實際保護之效。依羣衆之力，以資保護，對於因修路開礦而發見古物的時候，尤有必要。但他只適於作初步的調查研究，於調查研究的初步能够發生作用。進一步的工作，就不能够靠他了，若勉强給了他，就難免因爲用的太廣泛，反而失却了效用，甚至增加些枝節，人們因爲避免枝節，連初步可能發生作用的也就放棄了，這是不對的。

（二）劃清工作的步驟：這規定在第二章各條內，初步調查研究的工作，就地進行，是最合於實際的了。但這只是初步的，更進一步，如登記、呈報、以至保管、禁制、懲獎、各有他的步驟，必須區劃清楚，執行的人們，才有一致的軌道可循，不致遇事茫然，無所措手。

（三）明確保管的責任：保管的責任說起來，好像盡人皆知，而保管任務行起來，則往往涉於空

洞。在收集保管的時候，經常是說不到管理，陳列而已，較好些的不過附以說明的卡片而已，再進一步便很難看到。例如卡片編號，這是堪稱管理的第一步手續，沒有這手續，則管理二字眞說不上了。試問管理責任怎樣負呢？連數目都不知道，工作人員有變動時，怎樣交代呢？這種情形，在有可靠的管理員時，也只是「人存政擧」。所以略採一點法治的精神，定入此條，意在明責任而杜流弊。

（四）聯繫經濟的建設：這是在今日生產建設時期，尤其在我省這個地方，可能而且定能遇到的。在經濟建設工作中發見古物應先預見而定些準則，庶不至臨時有所貽誤，此亦爲要誠心保護古物不可忽略之點。

（五）固定執行的機構：執行的任務，應固定起來，以便經常負責注意，而免臨時相互推卸。本辦法把執行機構，分別限于縣、市、及文敎廳，而以各級保管委員會協助並督促之，除文委會于必要時，得過問外，不令其他機關參與。就是爲把它固定起來，使其負茲事責，而免因權限不淸，致有所貽誤。是否有當？仍請指正！

福建省人民政府關於執行中央政務院規定保護古文物與徵集管理各項法令的補充指示

一九五〇年十一月二十四日附敎國字第〇二三五三三號

中央人民政府政務院，在今年五月廿四日，頒佈了關於規定古蹟珍貴文物圖書及稀有生物保護辦

法、古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法、禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法，六月十六日頒佈了徵集革命文物令，七月六日又頒佈了切實保護古文物建築指示。從這些法令中，說明了今天人民的政府對保護我民族文化遺產，對具有歷史學術或藝術價值的人民文化寶藏，對防止人民文化財產遭受損失，已予嚴重的注意。並指出了今後對文化遺產的保管工作，是經常的文化建設工作之一，要求各級人民政府嚴格執行。

本省文化古物保管委員會，現已建立組織，並設立了文物保管處，專責主持全省文化古物名勝古蹟的保護與徵集管理工作。本府爲求更有効的執行中央規定保護古文物的政策，切實保證做好這項工作，特再根據本省情況，提出幾點補充指示：

一、各級政府、機關、部隊、團體，應在幹部和羣衆中，進行深入教育。務使在思想上重視保護古文物工作，對所在地具有歷史意義的古文物勝蹟等，必須盡力保護，消除盲目的一概看作『封建』『迷信』『破舊』『荒蕪』『廢銅』『爛鐵』等思想，與任意棄毀破壞行爲。

二、各地原有或偶然新發現的屬於左列各項文物，均應負責儘量徵集，並妥爲保管，及時上報本府，以便作適當的處理。

1. 革命文獻及實物：照『徵集革命文物令』中第二點的舉例。
2. 古生物：古代動植物的遺跡、遺骸、及化石等。
3. 史前遺物：史前人類的遺物、遺跡、及化石等。
4. 建築物：革命遺跡、古城廓、宮闕、關塞、堡壘、陵墓、古塚、樓台、書院、名寺、古剎、園林、廢墟、名人故居、碑碣、坊塔、石刻等，及原有附屬物，或其建築模型。
5. 圖書：古版、及各種珍貴版本、孤本、絕本、抄本、金石拓本、與不常見書籍、碑版、

剎、園林、廟壇、名人故居、碑碣、墳墓、[illegible]

5. 圖書：古版、及各種珍貴版本、孤本、絕本、抄本、金石拓本、與不常見書籍、碑版、圖書版片、簡牘、檔案、誌書、年鑑、譜牒、佛經、名人書法、墨蹟等。

6. 繪畫：歷代名畫家各種作品、宮殿、寺廟、塚墓等古壁畫、及具有藝術價值的繡繪、漆繪等。

7. 雕塑：具有歷史或藝術價值的浮雕、雕刻、宗教的禮俗的雕像、及前代石器、銅器及其他金屬器、陶器、瓷器、玉器、漆器、竹木器、齒牙骨角器、珠寶𧴩貝器、玻璃料器、皮革器等美術雕塑。

8. 銘刻：甲骨刻辭、璽印、符契、書版的雕刻等，及古代金、石、玉、竹、木、磚、瓦等之有銘記者。

9. 貨幣：古貝、古錢幣：如刀、布、錢、錠、交鈔、票鈔等。

10. 輿服：車輿、船艦、馬具、冠履、衣裳、盔甲、帶佩、飾物、及絲、棉、麻等編織物、與刺繡等。

11. 器具：古代生產工具、兵器、禮樂器、法器、明器、儀器、傢具、日用品、文具、娛樂用品等。

三、各縣市負責進行調查徵集整理保管工作，可按當地歷史文物名勝古蹟實際情況或需要，或由人民文化館主持，或由政府文教部門聯合同級有關單位，並吸收聘請地方熱心文物或具有研究人士，組織文物管理委員會主持。並應隨時與上級文物主管機構，取得密切聯系。

四、各地不論是公家或私人，在進行開山、墾地、築路、修造房宇等建設工程時，所有施工人員，必須切實留心，如有發現埋藏土內的古文物時，應即依照上列第二點規定處理，並要特別注意保持完整，不受損壞。

五、各地接管之古文物，應即上報本府，決定處理，不得聽任損壞，散失或隨意分掉。

六、私人收藏的歷代文物，仍歸私人所有，並應予協助加意保護，如有搬移轉讓時，須報告當地政府。如無力收藏時，可向當地政府洽商，或由政府收購；或由文物管理機關代爲保管陳列，其主權仍屬私人。

七、私人或私人團體捐贈其所收藏的古文物歸公保藏者，政府當予以表揚和獎勵。

八、各地調查徵集得到的古文物具體材料後，應即分別登記、整理、鑑定、並編造清冊、目錄，上報本府，以便根據實際情況，於必要時，派人檢視，並決定上繳或存留。清冊、目錄，應詳細具體，其要點舉例如下：

1. 關於古蹟部份：應查明地點、方位、座落、樣式、面積、完缺情形，內藏造像、壁畫、碑碣、牌匾等。

2. 關於古物部份：應查明品名 質地、大小（高、長、寬徑）、顏色、花紋、重量、文字、字體、收藏者、完缺情形、來源、價值等。

3. 關於圖書部份：應查明書名、著者（或編者、譯者、校者）、版本、（出版年、地、人等）裝訂、高廣、冊數卷數、頁數、函數、收藏者，鑑賞者、完缺情形、來源、價值等。

九、各地因調查徵集古文物所開支的旅運、包裝、收購、保管等費用，經上級主管機關批准，准予報銷。

主席張鼎丞

關於保護地下古物

武漢市人民政府公告

（〇）市民字第一三一六號
一九五〇年十二月八日

本市近郊，近來發現有掘出地下埋藏物任意處理情形，造成人民財產之損失。茲特規定：凡因浚河築路修堤及進行其他建築工程發現有地下埋藏物時應悉數繳交政府處理，由政府酌提百分之十至二十奬金；如被發掘之埋藏物爲古文化之遺址或古墓或古物時，應照政務院頒佈之『古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法』第三條『凡因浚河築路及進行其他建築工程而發見有古文化之遺址或古墓葬或古物時應即時報告當地人民政府，當地人民政府應一面予以原狀合理保管，一面報告中央人民政府文化部；在未得中央人民政府文化部指示前，不得擅自發掘，其已出土可移動之古物，應由當地人民政府移往安全地帶妥爲保管』之規定辦理，其價值珍貴者，由政府酌給奬金，任何人不得擅自處理，特此公告週知，並希遵照爲要。

市長　吳德峯
副市長　周季方
　　　　陳經畬

嚴厲制止美帝偷盜我國文物

長沙雅禮中學美籍教員盜運古物被查出沒收

長沙雅禮中學美籍教員盜運我國古代文物，被我公安機關發現。該美籍教員名俞道存（Dwigh Rugh）係美國雅禮會駐華總代表，最近申請返國，我公安機關人員在其準備帶走的行李中發現有中國古代錢幣數百枚，又在他住屋樓上陸續發現我國周、西漢、東漢、唐、五代、宋等朝代的陶瓷器共十八箱二百多件，充分暴露了美帝國主義者在「幫助中國辦學校」的掩飾下，掠奪中國文化古物的陰謀與罪行。

從俞道存交出的材料和該校當局與教員反映的情況，可以看出事情的經過是這樣：一九三五、三六年時有個叫柯克斯（Cox）的美國人在雅禮中學教英文，以教書爲名，暗地則進行搜集我國珍貴古物的工作，他並慫恿當時雅禮的中國歷史教員左復在長沙市及各地經手收買「古玩」。當時恰好城郊絲茅沖一帶修馬路和紅磚廠挖土作磚，掘出了大批古墓，內有銅器、陶器、瓷器各種殉葬物，左復與柯克斯便以低價儘量向工人收買，其中以左復收買的較多，他並對出土物進行研究鑑定說明等工作。在抗戰前曾將其搜集研究結果的一部分（如中國歷代古錢等材料）在雅禮中學內公開展覽。柯克斯當時便極力與之拉攏，並用利誘欺騙手段，答應先將東西拿到美國博得展覽，以高價出售機會。經協商結果，在抗戰開始時由柯克斯將若干頂好的青銅鏡等寶貴古物，先行盜運美國，東西運到美國之後，左復原來要價一萬元銀洋的古物，柯克斯在屢次催索下，才在一九三八、三九年做兩次匯來了一

千元美金了事。另據熟習在華美人情况的人說：在這樣威脅利誘騙買兼施的情况下，以前還不知有多少珍貴的古物及其他重要的東西運到了美國。這次發現古錢及十八箱陶瓷器，不過是最後和較差的一批古物而已。

據雅禮中學校長勞啓祥及敎員盛羣鐸等說：他們當時確曾曉得左復與柯克斯兩人間有買賣古物的事，但認爲這是『兩人私人交易行爲』。這次十多箱東西，也是十年前商得學校同意，將其放置本校前東寢室地下室內，並砌磚牆一道掩護（盛羣鐸致公安廳信）。上月掘出以後，學校當局又將其搬到準備返國美人俞道存住宅內樓上，毫沒有感覺這是自己祖先的寶貴遺物，而按照中央保護文物辦法，妥爲保存或移交政府。

湖南省公安機關爲了保護我國寶貴的歷史文物，免受損毀和盜運出國，已呈請上級批准，將古錢及陶瓷器全部沒收。

對美帝盜運古物案各校學生來函表示憤慨；並對雅禮校長勞啓祥提出批評。

（一）高工學生鄒清麒等十八人來函

編輯同志：

今天我們在報紙上看到了雅禮中學美籍敎員俞道存企圖偷運我國珍貴文化古物回國，而被我公安人員發覺的事，我們憤慨極了。解放前，中華民族的文化古物，曾被各帝國主義盜竊去了許多。解放

後，這個無恥的美帝國主義分子——俞道存尙敢企圖偷竊我國的珍貴古物，眞太豈有此理了！這件事情，使我們更淸楚的認識了美帝的眞面目。

我們認爲對於俞道存決不能輕易放過，必須令其賠償或追回其一切偷竊並已運往美國之古物。並給以應得的懲處，這樣，對於其他尙留在中國國內繼續與中國人民爲敵的美國帝國主義分子們是一個警戒，對於全市人民也可能起一定的教育作用，使大家更淸楚的認識美帝的眞面目。

此事發生於雅禮，雅禮勞校長身爲人民代表（敎育界代表），應該保護人民利益，而勞校長知道此事並不檢舉，我們認爲應向勞校長追究責任；並要求勞校長公開檢討。

高工電二十二班

鄒淸麒、賓仲昂、譚燿欽、鄭師吉、師明南、郭起宏、涂　焜、殷鎭濤、吳友于、譚少舒、鄧健行、佘　永、陳仲剛、唐克柔、譚珙森、程尙勳、唐國綱、丁大容

（二）一中學生侯洪烈等九人來函

編輯同志：

今天我們看到報載雅禮中學美國敎員俞道存企圖偷運我國文化古物返美的消息後，我們感到無比的憤怒，我們更淸楚的認識了美帝國主義在我國辦學校的本質——是其千百萬種侵略中國的毒辣手段之一。

我們是一羣已報名參加國防建設的學生，這一事實更敎育了我們，今後我們將加倍學習現代化的軍事科學，鞏固國防，粉碎帝國主義的一切侵略陰謀。

其中我們感到最不可解的，就是雅禮中學校長勞啓祥先生旣知俞道存盜買我國珍貴古物隱藏於地

軍事科學，鞏固國防，粉碎帝國主義的一切侵略陰謀，

其中我們感到最不可解的，就是雅禮中學校長勞啓祥先生既知命道存盜買我國珍貴古物隱藏於地下室，解放後我人民政府已明令規定禁止所有珍貴文物圖書出國，此次命道存請求返國並準備將古物盜運返美，而勞先生不但不向政府報告，且幫助將古物從地下室運至住宅樓上，以便盜運出國。此種知法犯法行爲，我們感到萬分遺憾！我們要求編輯同志藉貴報一角之地公開發表，請勞先生公開答覆。

一中五十一班同學侯洪烈、駱正南、蕭毓麟、彭　霖、李南强、姚南屏、黃佩霞、劉子香、喻名祥

（三）湖大文教學院王詩漢等六人來函

編輯同志：閱本日（十二月十七日）貴報載雅禮美籍教員無恥盜運我國大批珍貴古物一事，我們感到極端痛恨！我們希望政府和雅禮當局詳加調查，如有已運走者，非追回不可！並要求政府予以應得的懲處。或從速驅逐出境，在我們新生的祖國，絕不容許這些無恥的美帝國主義分子橫行霸道！

此致

敬禮

湖大文教學院讀者　王詩漢　楊　鑄　任甫平　喻賓善　陳志恒　胡玉環同上

十二月十七日　（新湖南日報）

赴平原、河南、山東提選及考查文物工作報告

本局文物處

一、兩個主要任務

我們此次工作的兩個主要任務，就是選提新鄉平原省文物管理委員會所藏文物，和到嘉祥調查武梁祠石刻及山東濟寧市所存武梁祠石刻情況。茲將工作的經過情形分述於下：

甲、提取新鄉文物：我們八月二日離京，三日到新鄉，當即往訪省府晁主席及文管會趙裴二主任，說明我們此行的任務。他們對中央提取文物和搬運武梁祠石刻都很同意。他們介紹我們到文管會去參觀所藏的文物，藏品以陶器和銅器爲主，也有些雜品及假瓷器，都已公開陳列出來了。銅器約六百餘件，尙有多數是車飾馬飾，陶器也有幾百件，多漢代物，並沒有彩陶和白陶。這些東西的來源都是零星的從漢奸地主家沒收的，和各縣羣衆捐獻而來的，並不是一套有系統的東西，洪縣的十幾件也不是一個坑子出土的。我們共選出二十二件較精品：計銅器十一件，陶器六件，玉器一件，彫刻三件，銀棺一件。徵得他們同意後即開始裝箱，共裝了三大箱一小箱。正遇上京漢路車因水不通，乃委託該省文管會代爲運京。在新鄉工作六日，八月八日離新去鄭州。

乙、武梁祠石刻情況：八月十二日下午三時到達嘉祥，武梁祠在距縣城三十里的武翟山。爲了抓緊時間，在縣政府稍憩即雇架子車去武梁祠。薄暮抵距武梁祠五里之紙坊集，晚即宿於此。十三日黎明

步行至武梁祠，石刻保存在五間南房和三間東房內，都嵌砌在墻上，大致完好，僅房頂曾爲砲火所毀。當將每一塊石刻與大村西崖雕塑篇的圖版逐一核對，並量了尺寸編了號記錄下來，其中有見於雕塑篇而不見石刻的，也有石存而不見於彫塑篇的，凡相符的，統將彫塑篇頁數附記在尺寸之後。在武梁祠的前面有三個大土邱，據當地一個六十餘歲的農民說：在他幼年時，大雨之後曾陷出羨道斜通其中較大的一個土邱下，因爲空氣不好又加道內黑暗，無人敢進。現在這三個土邱上完全種了莊稼，據我們推測，當係漢墓或與武祠有關，將來運武祠石刻時，似應同時發掘該墓，當可有不少收獲。工作完了即返嘉祥搭汽車回濟寧，下車後去市府看武榮碑及『孔子見老子』石刻，均尚完好，嵌砌在市府前院東廊南墻上。在濟寧因雨，滯留兩日始去兗州轉濟南。

二、平原、河南、山東三省的文物工作概況

甲、文物管理委員會

1. 平原省去年十月成立了文管會，會址很好，建築頗適合做一個小型的圖書館或博物館，幹部共二十四人，藏品分古物和圖書兩部分，都已公開陳列了，由該會的古物組和圖書組來担任陳列工作，到現在還沒有正式成立圖書館和博物館。一般的幹部情緒都非常高，尤其是副主任裴毓明同志以七十三歲高齡往返安陽等各縣，並親自下鄉了解情況，對制止非法發掘起了很大的作用，但是他們感到業務水平不够，對文物工作還沒有個明確的方向和計劃，工作是在摸索着進行的。目前的工作主要還是在整理舊藏。

2. 河南省從前沒有文管會的組織，所以在河南文物工作是沒有專人負責的，以致使洛陽等地的盜掘很盛。八月二十日文管會可以正式成立，我們已將所了解的盜運情況，告訴了嵇副主席請他設法

制止。

3. 山東省管理文物的機構是古代文物管理委員會，房舍很好，藏品亦多而且精，負責人是幾位對文物有研究的老先生，但工作仍未能展開，六個陳列室都沒有開放，羣衆是渴望他們能早日開館的。

乙、博物館

1. 平原省尚無正式的博物館，只是新鄉文管會古物組陳列的一些銅陶瓷器，每天平均參觀人數二百餘，多數是農工份子，也曾舉行重慶蔣美屠殺慘況和朝鮮解放戰爭等照片展覽。去年舉行了一次春節特展，時間不及一月而參觀的達二十餘萬人，且多爲來自各鄉鎮與外縣者。工作人員都很重視自己的工作，而且有信心搞好工作。對不熟悉的工作，如編目分類等，都抱着虛心的學習態度，會主動的來和我們交換了一些經驗。

2. 河南省立博物館大部份文物已南運，尚存有石刻精品，如隋的四面造像等，但是該館房屋半爲砲燬，無力重修，以致對文物保藏頗有影響，如劉根造像即扔在潮濕的牆角下。他們主要的工作是放在自然科學方面，設有化學、物理、生物等試驗室，時常有學生來實驗，陳列有動植物標本及衛生圖表模型陳列室，參觀人數每日約三四百人，成份亦多爲農工份子。古物則迄未陳列。

3. 山東省迄今尚無正式博物館成立，僅古管會有六個陳列室亦尚未公開展覽。

丙、圖書館

1. 平原省僅有文管會圖書組，有些新書供人閱覽，每日有讀者一二百人，主要是看政治書籍。他們工作上感到困難的是分類法不知道究竟用那一種好，很希望中央能選擇指定出一個標準的新的分類法來。另藏有很多綫裝書，因房舍不敷故不能整理。

2. 河南省省立圖書館成立不久，藏書迄未整理。幹部多係國民黨的軍官學習後派來者，懂業務的不過三數人，工作鬆懈，閱覽室僅兩間，一陳報紙一爲雜誌，共可容三十人左右，成績是不大的。

3. 山東省省立圖書館工作最好，在讀者中組織了讀書小組，廣泛的聯系羣衆，起了很大的作用。

丁、非法發掘情況：平原、河南兩省非法盜掘情形很嚴重，平原省文管會雖三令五申嚴禁盜掘，然而盜掘者組織嚴密，每在深夜進行工作，使人防不勝防。洛陽情形與平原大致相同，地方政府有的對此亦重視不够，實應早日設法制止，以免再有更大的損失。

戊、古董販子的活動：解放後仍有京滬一帶的古董販子來此活動，這是與盜掘的盜風相聯繫的，他們以鄭州爲據點坐收新出土的古物，據聞洛陽新出土一批藍彩陶俑已落於他們之手。古物的盜運聽說也很方便，這也是與私掘有關聯的。山東方面民間文物流散於民間者依然很多，所以北京仍有人去那裏收購。

三、我們在工作中見到的幾個問題

1. 有的地方政府與工作幹部對文物工作重視不够：一般的幹部還未能正確的了解文物工作的重要性，所以對文物工作不免發生偏差，認爲文物工作不是現時急切需要的，故對古蹟文物的調查和保護等工作不重視。例如：平原省文管會代我局發下的調查表格多次催索而各縣仍遲遲不報。有的村幹還認爲農民私自發掘可以生產救災就是個很好的說明。工作幹部對文物工作的業務水準很低也影響了工作。有的地方政府偏重了保護而忽略了文物工作在教育上的作用，這是應當注意的。

2. 中央對地方的指導幫助和聯系太差：因爲這個工作除了上述原因外，一般幹部對於它確是陌

生的，所以大家工作都是在摸索着前進。平原省文管會表示：「工作了一個時期了，對工作的基本方向還不清楚，只是忙了些事務工作，所以希望中央今後能够加强政治和業務領導才好」。其他如各地圖書館要求個統一的分類法。這都說明了我們對地方工作者的幫助不够。又如山東圖書館在工作中有了很好的經驗，這種經驗就應當介紹給各地方去，這點我們就沒做到。還有文物的統一調配問題，及地方爲條件所限不能舉辦的工作，如『從猿到人』的展覽，就可由中央複製幾份送到各地方去巡迴展覽，也是很需要的。

3. 經費問題：各地方都普遍的感覺經費不足。有時古建築需要修理了，但就籌不出經費來。如山東的靈巖寺之塑羅漢殿的修理，郭副主席爲了保全古蹟，先由省府撥米萬五千斤修理了它，却至今無法報銷。所以經費應明確的規定出來，及文物工作經費在文教經費中的比例數也應明確規定。

3. 文物工作的重要性：從我們這次工作中使我們更知道它的重要性。平原省文管會的春節特展，時間不及一月而觀衆竟有二十萬之多，而這些觀衆大部是農工份子；又如山東圖書館的工人讀者，普遍要求增加應用科學書籍藉以提高他們的業務水平，這都說明了翻身工農的强烈的求知慾。勞動人民對我們祖先的勞動成果的文物是有深厚愛惜的，文物工作在教育上的意義是偉大的。

禹縣龍骨洞考察報告

中南區文物處

甲、禹縣古蹟古物情況

一、龍骨洞在禹縣西四十五里陳崗村西二里虎頭寨下，北臨湧水，環虎頭山西北兩面。虎頭山是

一、龍骨洞在禹縣西四十五里陳崗村西二里虎頭寨下，北臨溈水，環虎頭山西北兩面。虎頭山是石灰岩構成，很低。龍骨層為生物遺骸混雜沙土，經久凝固而成，更受雨水之沖刷，山的西北面已成河谷，土層剝去，山骨層層顯露，其骨骸密處，經後人掏取，遂成洞穴，洞之大小深淺不等，約計不下十數，凡屬此層，皆含有骨，有些已近化石，且不完整，不易採發。度其時代，當為所謂之「冰河期物」，有否古猿或猿人遺骸，未能遽斷。將來如經發掘研究，或可確定其科學上價值。

總之：其骨乃生物遺骸雜被泥沙堆積之物，非人類食棄積累之骨。其洞乃後人因掏骨而穿鑿之洞，非原始人類穴居之自然洞。

二、舊石器遺蹟：在盛里南礓石層下黃土層中，礫石堆中檢得打製石片數件，似為舊石器時代中末期物，較之龍骨時代為晚，確否尚須研究鑑定，如確，則禹西類此情景之崗阜，尚不難有此項遺物之發現。

三、新石器遺蹟：許禹間泉店寨北公路兩旁，有灰土層薄陶片遺蹟頗大，未細察，回許時再考。

四、三代遺蹟：傳說中之巢父洞、洗耳洞（許由）、禹王鎖蛟處、鈞台、康城、鬼城等多後人傅會，未盡瞻訪，漢代三仙洞張良洞亦然。

五、漢墓：禹縣西關外漢塚頗多，有側殘者有側平者。有一塚已露墓磚，有石門楣，刻漢畫象，與南陽者略同；另一墓之石門楣畫象已失，街上西關橋上亦有漢畫象石。陳崗新發現一墓，有巨甕二，可容四五百斤，其一已破，餘物未出。

一九五〇年九月

南昌齊城崗石器、陶片、古墓發現報告（節錄）

何國維

一九五〇年七月，我在樟樹鎭（江西）時，曾往發現過古物的築衞城，考察了一次。當時就有過這樣的感覺，以爲江西省的冲積平原的原生土台地區，大抵都是古代人類棲息之所，在這些地方，有發現古代遺物的可能。

回南昌以後，遂決意到南昌近郊，這些曾爲古代人類棲止之所去考察。冀於此等地方獲得若干綫索。從載籍中研究的結果，知道南昌東郊十五里的黃城寺等處爲南昌縣舊城（即古灌嬰城）遺址。黃城寺之東爲齊城遺址。西郊四里的石頭口，爲晉石頭城之遺址。石頭口距市區較近，遂決定先赴該地考察。

八月四日到石頭口，盤桓半日，於道旁發現一已破壞的古墓。該墓大抵爲開闢公路時破壞的，已毀去了四分之三，僅餘一角，暴露土外，內有陶片與墓磚二三十塊。磚分二種，一爲普通長磚，一爲馬式磚，二者重均約十餘斤。馬式磚上小下大，及捲拱轉角用的。長磚有網錢花紋，從這花紋看來，大抵是六朝遺物。石頭口距此不過數十武，兩地遺物的年代或有關係。

十三日去齊城（俗名齊城崗）。乃冲積平原中的紅土台地。遠遠望去，仍隱然有城廓之勢。此城南北約三百餘公尺，東西爲數十公尺，中間除有一、二小阜外大體平坦。城外有寬約七、八公尺的帶形水田環繞着，好像是古城城壕的遺迹。再往外又有斷續作帶狀的紅土小阜圍繞着，似乎是古壕外面的土堤了。城內城外塚墓纍纍，還有近年所掘之戰壕雜錯其間。於壕壁及壕底獲得陶片十數種及石刀二件。廿四日又往，得陶片數種及石矛手斧各一件。

按此種陶片，頗類樟樹樂衛城所發現之灰陶片，蓋兩地相距只八十餘公里，爲屬於同一時期的文化，大約無疑。齊城與樂衛城地形相似，交通方便，恐怕同是古代人類棲息之所，猜想地下還有更多的遺物，但不敢妄斷，倘日後發掘，就可了然了。

九月又與地質調查所夏所長再訪齊城。在前次發現陶片的地方，又得到陶片多種及石錛一件。繼經齊城東南數十武處，見有一座新墳，在新土上得到陶片數種。由此可知地下蘊藏尙多，又在墓旁崖壁中得到古磚數塊，花紋和石頭口所獲者相同。往前數十武，有一小坑，裏面有很多帶花紋的殘磚，推測其下或有完整的，乃將殘磚取出，果見一塊古磚，下去撿起來，才發現下面是一個很深的洞，俯視一下，方知是一座古墓，裏面很大，高約二丈，寬也差不多。洞口開在東端，所以只能看見東壁自上而下層層向內突出數分，如魚鱗板一樣，全都是磚砌成的，不如一般由拱形構成。我們非常驚喜，以爲是奇遇了。因未帶工具，故無法探知其究竟，只見其底平坦，夏君疑此墓曾被盜掘；研究了許久，以其規模宏大，疑是古代五侯之塚。乃用殘磚泥草將洞口塞住。又在城西得到石鏃殘器及陶片數種。

十月四日文教廳黃秘書約作者及南昌大學謝康教授再去齊城，作進一步的了解。到了那裏，由前日發現的洞口下去，方知洞深約丈許，橫直約各有三公尺，皆爲花紋磚砌成。每磚長 33.5 cm ，寬 18 cm ，高 5.5 cm ，兩面爲貝葉紋，兩頭爲網錢紋。墓東南與西北兩方各有一拱行卷道。東南長約三公尺，高約一公尺餘，末端爲淤泥所塞，西北長約五公尺，高約二公尺，末端爲磚所封。墓內地面積土很厚，並有鍬掘之方坑，恐怕是居人所掘的。據我們觀察尙未擾亂，依謝君的意見，以爲棺柩在西北拱形構造（羡道）的後面，或其下方。惟經了解，此墓兩年前已爲當地農民發現，是否已被盜掘一窔，則不得而知。黃秘書已責成當地行政機關，妥爲保護。

經研究後，方知齊王城爲吳齊王孫奮所建，此墓恐怕也是那時的遺物，又據南昌志云：「吳齊王孫奮母墓，奮大帝權之子也。徙封豫章。其母仲姬葬焉。去城十里……」若此墓爲仲姬墓，則歷史價值更大了。

劍川八窟

方瑞武

雲南劍川，在唐代爲六詔之一的「劍浪詔」，後被「蒙舍詔」所吞併，總稱「南詔」，歷唐宋二代均獨立稱王，至元始歸入中國版圖。城南十餘里有石鐘山，山有石窟數處，雕刻石像甚多，有一窟有石雕像九座，即南詔王閣羅鳳，及其弟閣皮和尚，以及衛士侍從等共九人。閣羅鳳石像頭已打掉，其餘八像尚完整。另一窟雕有閣羅鳳之孫異牟尋王，及其清平官漢人鄭回與杜光虔三像，亦完整未損壞。第三窟正中雕有女性生殖器一具，長約二尺，左壁雕觀音，右壁雕釋迦，外雕立像二大金剛，座下有四將。本地人謂女生殖器爲「阿，盎，白」（讀去聲），此窟尚完好。第四窟爲觀音像，亦頗完好，惟觀音面有愁容，與內地觀音像稍有不同。第五窟有婆羅門神像十餘尊，每尊高約七八尺，東端二尊，因廟塌失修，被水冲壞，有傾側之勢，餘無損壞。第六窟爲雕像人自雕之像，服裝與今日劍川少數民族服裝不同，聞十餘年前，被一老嫗唸佛會毀壞；另雕山神土地像二尊。第七窟爲酒醉鬼雕像，又稱波斯人像，服裝亦與今日民間服裝不同。第八窟則爲石鐘山下谷，石壁上有雕像，雖雕工不如石鐘寺，但均有年月可考，如：

彌勒雕像旁題云：「沙追附上邑信男張楞龍……有善因緣敬造彌勒佛一尊。大理國王天啓二年

二月造。」

太子像因風雨剝蝕，僅可辨識『大理國王××年造』數字。

總之劍川八窟之雕像，可分二類：石鐘寺雕像爲南詔王家所造，雕工頗精，相傳爲仙造，以其雕鏤之精，非人工所能。山谷間雕像多爲民間所造，故粗糙不及王家造像遠甚。由此可見，封建社會統治階級對人民勞動力的奴役剝削。但八窟雕像均出自唐時所造是無疑義。

八窟造像以石鐘寺爲最精，尤其女性生殖器的崇拜，在中國其他地區，已不見保存，所留只有此處。少數民族的古代文化跡象，及民間習俗對男女間的觀念，由此可以想見。這是研究中國古代社會史所不可忽視的。

蘇聯考古學的新發現

離阿爾美尼亞首都耶里溫城不遠，桑格河左岸，有一座卡爾米爾．布魯爾——紅色山崗。—在這裏由阿爾美尼亞蘇維埃社會主義共和國科學院通訊院士曾經榮獲斯大林奬金的Ｅ．彼得洛夫斯基領導之下，進行着考古學上的發掘。這個發掘，在學術上是具有特別重大的意義。

一九三九年，在卡爾米爾．布魯爾地方，發現了古代城堡底遺蹟和排列在山麓下底隣近這個城堡住民的遺蹟，考古學上斷定，這個城堡大約在三千年前曾經住過烏拉爾特皇帝底總督，並在這裏統轄着外高加索和徵收着隣進部落底貢稅。

德國法西斯侵略者對蘇聯的進攻，使學術上的研究中斷了，直至戰後這項發掘工作才又重新恢復

起來。

直到現在爲止，發掘出來的古蹟，只是宮殿全部底五分之一，而所發掘的大部分都是它的儲藏室和邸宅裏的用具。據學術上的斷定：所發掘的宮殿部分，是屬於羅斯皇帝統治時期的，這就是說約在紀元前七世紀中葉，這個城叫做台舍巴茵——乃是根據暴風雷雨和戰神而命名的。

據大多數發掘物的證明，這個城市曾與居住在古班黑海沿岸，甚至伊朗，西北部印度，小亞細亞、埃及、塞普魯斯和南部希臘的斯基塔人，都有着巨大的商業聯系。城裏有熱鬧的商業街道，在烏拉爾特王國底繁盛時期起着重大的作用。

盡人皆知，紀元前六世紀初葉，在爲數衆多的米基亞軍隊攻擊之下，烏拉爾特王國的首都杜森城便陷落了。國家的中央部分，劃入了米基亞王國的版圖。這個事變不久以後，斯基塔人又進攻了台舍巴茵城，於是這個城堡便被毀滅了。

蘇聯考古學家們，把這個重大的歷史事件，又成功地重新恢復到詳細的子目上。

現在沒有任何疑問了，因爲進攻城堡的正是斯基塔人。關於這些，可由許多斯基塔人的青銅矢鏃（從烏拉爾特的鐵的區別上）上找到證明，同時在倒塌了的牆壁石堆裏也被蘇聯學者得到了證明。在圍繞着城堡的邸宅裏，已經有了新鮮穀類底儲藏，這證明着進攻的日期是在八月初旬發生的。

在地下所發掘出來的黏土製的容器裏（甕——譯者）和土坑裏，還保存着很多的小麥、大麥和玉蜀黍類的顆粒。居民恰巧收獲完畢，而邸宅的倉庫裏却還空虛着。事實上證明進攻是在八月初旬開始的；同時還可以由下列那些情況來證明：雖然沒有看到過大量的葡萄枝底殘蹟，而只從未成熟的葡萄東裏，發現了一小堆的葡萄核，這便給予考古學以很大的貢獻，從而明顯地知道，那時的葡萄還沒有成熟呢！

以後又在一所邸宅裏，發現了並列着的爐灶，在堅固的煤層之下，學者們找到了保存下來的一小束奇異的花和草，據植物學家證明，這些植物的開花時期，也是在八月初旬。

隨後考古學上又確定了斯基塔人的進攻是在深夜裏，而且是突然地由側面襲擊的，那時的防禦門戶顯然很脆弱，他們開始被有桿的箭和火箭所射擊。恰巧在這座城門附近被找到了斯基塔人底青銅箭鏃；就在這個地方，又發現着被焚燒了的城堡庭院裏的小建築物。

被殺死者的骸骨，被破壞的祭壇、香爐、泥製的神像，和差不多全是富麗的兵器和珍貴的器具等底華美的稀見之物，這些都證明了掠奪城堡的勝利者，對於城堡底保衛者和居民，曾作過殘酷的鎮壓。

特別珍貴的發掘物，是去年夏天被探險隊所完成的，這次發掘出來的是宏大的邸宅。不久以後便開始在地層中工作，並開始發現了任何人也不知道的壁畫底粘土碎片。可是一經把它拿在手上，它便立刻碎裂了。當時學者們便細心地以亞膠和甘油底混合物滲入在粘土中，使它能立刻獲得必要的堅固性。這些發掘物，顯然是很珍貴的；這便是第一次在外高加索所發現的烏拉爾特王國底壁畫，古代藝術品最精美的文獻。

更進一步的發掘，發現了埋藏在地下四分之三的許多巨大的粘土製的容器（甕）。其中的一個挖得很是完整，甕的高度超過二公尺。所有邸宅都具有巨大的儲藏室，並在那裏保存着葡萄酒底儲藏。從地上清除甕時，在堅固的煤層中，工人們突然發現了其中的一個是碎裂得很厲害的。在煤層下面，又發現了盤。當時便把盤取過來，在考古學家眼前呈現出一堆金屬性而光滑的碗。這也是一個奇異的發現物。

這些碗在太陽光下炯爍着，而是絕對完整的。它具有光滑的邊緣，中間刻着楔形文字的題銘和不大的圖案。這些古器的完整性和雅緻而和諧的聲音，特別是它的質地——不是純金的，這些都使考古

學者們大大地驚奇起來。

爲着了解以後發掘的全部重要性，繼又證明：平常只有金製品才能在地下保存着一千年而不至於損壞。在考古學者們中間，從來也沒有任何人獲得這樣古老完整而由非貴重金屬所製成的古器。但是這些古碗——從銀、銅和錫所構成底普通合金——藏在地下絕對有二千五百年之久了。

那樣稀有的碗，在甕中又發現了九十七個，那時候已經有了在爵杯上所刻着的楔形文字的題銘：薩爾杜爾國王的財產，或從阿爾吉什特國王底宮殿裏……。在這些題銘中見到了烏拉爾特四個國王的名字。

如在去年一樣，本年夏季與基本發掘底同時，又進行着來年工作底準備——取去上面的地層，因爲在那裏，發掘物通常是不能遇到的，所以必須保留着爲了將來發掘的所謂培養層。然而在這裏，學者們還期待着更大的成就。這就是所發現的粘土楔形文字版底大量碎片，顯然是關於台舍巴茵送寄石塊和牲畜底通知信部分。這個碎片——是卡爾米爾·布魯爾一切發現中底最重要的，直到現在爲止關於烏拉爾特時代的，僅有二片完整的楔形文字版底檔案所底存在——關於城堡和所有古代國家底生活底不可估計的學術泉源。

工作還沒有終結，發掘還在繼續着。現在他們已向宮殿的中央部分探索了。

台舍巴茵城是烏拉爾特政權在外高加索的最後屏障，是蘇聯領土上最古老的城市。它的文化是先於格魯吉亞和阿爾美尼亞的文化。它是由三部分構成的：外高加索地方是主要區域，以及烏拉爾特和斯基塔。

烏拉爾特的生活、生活方式、歷史和文化的研究，發展到現在爲止，只有在蘇維埃政權時代，才成了我們歷史科學上底巨大成就。（科學通報一卷三期）

烏拉爾特的生活、生活方式、歷史和文化的研究，發展到現在爲止，只有在蘇維埃政權時代，才成了我們歷史科學上底巨大成就。（科學通報一卷三期）

蘇聯克里米亞考古新發現

克里米亞晚期斯鳩塞文化遺址，過去向不爲人所知，最近這些遺址的發現，給予我們關於斯鳩塞民族歷史發展的新資料。黑海附近斯鳩塞民族的歷史，在年代上，不能限制於公歷紀元前一千年內，此事現在已很顯然。近年來考古研究業已證明，克里米亞的斯鳩塞國家一直到公元後第二世紀還是存在着的。斯鳩塞人並非都是遊牧部落；克里米亞的斯鳩塞城市就足以證明，晚期斯鳩塞人是土著，曾建立城市，直達克里米亞西岸 且曾築成一條經過詳細計劃的防綫。

公元前幾百年間的斯鳩塞民族，不但在克里米亞地區開闢了新的疆域，也爲他們文化的新階段——城市文化階段，建樹了堅固的基礎。克里米亞斯鳩塞城市文化發展特色，是相當多的政治活動，對希臘人與薩馬太人的軍事鬥爭，與西方南方的商業及文化接觸，晚期斯鳩塞藝術，也不只限於禽獸圖案與手工業。在城市文化階段，他們曾在建築、壁畫、及造像雕刻方面，發展了一種新型的宏大的作風。

考察黑海區域斯鳩塞古代文化的考古調查團，是在一九四五年，普希金國家藝術博物院與馬爾 Marr 物質文化史學院，在蘇聯科學院的主持下組織的，目的是考察晚期斯鳩塞民族文化，以補足我們對這方面知識的漏洞，考古調查團曾研究克里米亞地區斯鳩塞國家的發展，在那裏它在東方與陶盧人，薩馬太人，與阿蘭人的接觸。在西方與希臘人及羅馬人的接觸。考古調查團的另一使命是調查清楚斯鳩塞人與斯拉夫人究竟有何種親屬關係。在克里米亞的山地與平原上都進行了大規模的考古調

查。

考古調查團進行發掘的地點是古代斯鳩塞都城的遺址，奈阿波利斯 Neapolis（此言新城），地址在薩爾吉河 Salgir 的左岸，離今辛弗羅波爾 Simferopol 不遠。這個斯鳩塞古城是在克里米亞山地的第二峯頂，東面有懸崖作爲屏障，西面有深谷，南面有一條堅固的衛牆。

一九四六年的發掘工作是在三個地區進行的：就是在故城的住宅區，在城牆附近，及在陵墓地區。在住宅區考古調查團曾發現一所大宅，旁有一間就懸崖鑿成的石室。鄰近有大片空地及儲糧的地窖。這所大宅當是公元前三世紀間建造的，在「新城」建立後不久的年代，它的瓦頂業已倒塌在石室裏。不過塗着紅黃綠等彩色及光滑不著色的泥牆碎片，還可令人想像斯鳩塞貴族居宅的華麗作風。

石室裏又發現許多自羅得島 Rhodes 與克尼多島 Cnidus 運來希臘瓶缶的碎片，瓶耳上帶有圖印，及西奴普斯 Synops 有圖印的磚瓦，希臘式的雲石盆及瓦俑。這些自不同地域運來的器皿可以證明「新城」的廣大商業接觸。石室裏也有粗製與精工的斯鳩塞器皿，鍋盤與獸角雕成的飾物，這些飾物是斯鳩塞匠人就希臘模型仿製的，可是因爲他們加上當地木刻圖案，就變成了原來的作風。

這所房宅是公元二世紀末毀壞的，此據火燒的痕跡與石牆的倒塌可以看出，顯然的，這是黑海安息王密特利達特 Mithradates 與帝奥范圖 Diophantus 率領的海峽部隊攻下新城時候的事。當地又發現若干碎石，其破碎的時代約當公元後二、三世紀，這些可以證明公元後二、三世紀間此城已漸趨衰亡。

就其遺蹟看來，「新城」約存在七百年，就是說從公元前四世紀末到公元後四世紀。不過若干被發現的物件是屬於公元後五、六世紀的，這可以證明此處曾有居民，一直到東歐的斯拉夫諸國形成的時代。

在鄰近，在衛牆的南端，也進行了發掘。「新城」的衛牆是大塊粗石建成的，中段有較小的碎石

時代。

在鄰近，在衛牆的南端，也進行了發掘。「新城」的衛牆是大塊粗石建成的，中段有較小的碎石支持。這衛牆曾經加寬過兩次，內外又有二重石壁加强它的力量。牆是八．四〇公尺寬，比海峽地帶及歐比亞 Olbia 及其他黑海北岸的希臘城牆都要厚。就外表看來，它和一般希臘城牆也大不相似，令人想起荷馬史詩裏所描寫的「多金的彌吉奈城」Mycenae 的城牆。

衛牆內有鑿成的五個貯糧石窟，附近有爐灶的遺蹟及烤餅的泥盤，此外又曾發現一堆堆的圓石子，大概是作彈丸用的，顯然城內守軍曾在此處放哨。

被發現的物件可以證明「新城」的牆當築成於公元前三世紀，而在公元前二世紀防禦最堅固。衛牆的破壞與修建反映了公元前二世紀末，當帝輿圖范的部隊攻擊斯鳩塞都城的年代，歷史上的大動盪。城牆的深廣也說明了當時修建必定動員了大量的人力。

一九四六年考古調查團最重要的發現是城牆旁一巨大陵墓，中藏斯鳩塞王族的骸骨。這陵墓是光滑的石塊築成的，形式正方 有木樑的墓頂，上面大概蓋着粗磚。木樑與粗磚都已經倒塌了，許多冢墓就在下面被發現，這陵墓的東牆有一門，西牆旁有巨大石梯，顯然曾通到城牆上面。

雖然這陵墓業已毀壞，我們還可以看出其建築作風的莊嚴簡樸與單純。墓裏被發現的物件，指明這陵墓當是公元前二世紀間建築的。

這陵墓的西北角有一石冢，中藏一斯鳩塞王的骸骨。這石冢是大片光滑的灰石築成的，上面蓋着三片同樣的灰石，石冢一半藏在一個崖石鑿成的正方石穴裏。這斯鳩塞王的骸骨是仰臥着的，頭向西方，左臂伸直，右臂彎曲，足旁有一把銀柄的長劍與三只箭鏃，箭鏃上還有塗金的痕跡，在右邊身旁還有另外一把劍與一個有青銅裝飾的銅盔。還有一個青銅的帶鉤，上掛一個金鑲的弓箭袋，鉤上圖案是晚期禽獸圖案，有一蛇一雁。王的衣裳是金綫織的，上面繡滿金葉形裝飾。在這冢裏發現的希臘與斯鳩塞匠人所作的金飾在七百件以上，王帽上縫着三個圓形金片，金片上有太陽神的浮雕，在衣裳邊

緣上也有許多金質飾物，作成星辰、蜜蜂、花瓣、水點及波紋形，最使人感覺興趣的是心形，圓盾形，及鑲着玻璃眼珠的獅頭金飾，金獅的嘴裏還銜着金鍊，鍊上有圓形的飾物，王的手脚上都纏着長的金圈。幾百個管形金飾縫在裹屍首的布上，雖然布已朽爛，然而還可看出它的痕跡。

這斯鳩塞王的遺物在雪白的冢穴裏，四週有着意佈置的兵器與幾百件金飾的輝煌光彩，構成一幅令人難忘的畫圖。陵墓中間有一個塗金精彫的木槨，外漆粉紅色及藍色。使這木槨復原是很艱巨的工作，因爲它已被下塌的磚頂打壞。木槨本身已經與磚泥凝合在一起，木質業已朽爛，只有其形狀，浮彫、色彩、與塗金尙在泥土中留有痕跡，於是考古調查團用精巧的工具仔細的把腐朽的木片提出，就其所留痕跡把木槨裏面弄空；經過仔細的清理後，又把中空的殘槨裏裝滿石膏。這樣，這困難而長期的工作得到它的果實。石膏的模型完全顯出雕刻的地方，再把塗金與彩色加在上面，木槨就復原了。

復原的木槨是長方形的，四面雕出月桂與荆棘葉圈上綴球形與帶形物的形象。木槨四足雕成人首獅形及鳥首獅形。四面有塗金的圓柱，上面曾經懸掛過幔幕。木槨正面有人頭馬與獅子的雕刻，還有兩個槨子在木槨的兩旁，其中一個是放在有雕刻的木座上的。

可惜這木櫃裏女屍的遺物已經在古代被人盜去。偶然遺留下的一些飾物，一個大指環是金絲絞成的，上有兩個寶石，一個有太陽神的浮雕的針飾，一個金簪，幾個寶石胸圈與耳環，都可以證明其人的財富，埋葬在這裏的當然是一位貴婦，也許是一王后。

在王冢與右槨中間埋葬了四匹馬。其中一匹馬頭上裝飾着巨大彩色的琉璃珠，馬的葬地也曾經被人盜過。

除開王與后的遺物，考古調查團又發現了七十個人的骸骨，放在一層層堆疊起來的木冢裏。有些大的木冢裏有全家人的骸骨，包括男人女人與小孩子。有些木冢裏放着草席，有些鋪着獸皮，最古的木

冢約當公元前二世紀，木冢都是在陵墓裏的空地上，下面有一層厚厚的白石片。差不多所有的骨骸都是仰臥着的，雙脚伸直，也有些是交叉着的。一隻手大半是放在胸上，小孩子的骨骸則多半是旁臥。

用做犧牲的獸類遺骸與盛酒與香料的器皿都放在向頭的一邊。所發現的器皿裏最有趣味的是一個斯鳩塞式盛香灰用的瓦缶，外面很光滑，還有太陽神的浮雕。在戰士的棺槨裏多有兵器，如長劍、匕首、短斧、木棒、弓袋，箭鏃與上有動物圖案的青銅馬銜，而磨光的銅鏡，有些被木匣裝着，手足上穿戴的青銅環、指環、木梳，大量不同種類的串珠，項圈與胸墜則常在女子的棺槨裏發現，這裏有赤玉、黑玉、黃玉、琥珀、紫玉、水晶。種種色彩的來自埃及和菲尼基的琉璃。這些物件可以證明斯鳩塞新城與相隔遼遠的古代世界諸文化中心曾有大規模的貿易關係。

埃及甲蟲形赤玉飾物尤其令人感覺興趣。一塊玉上浮雕着一個有鬈鬚的斯鳩塞人，頭上戴着尖形的帽子，這人形像與以前所發現的斯鳩塞諸王雕像相似。

在這陵墓裏一共發現了一千三百二十七件金質飾物，有一部份在戰後，當普希金國家博物館重新開放的時候，已經在莫斯科展覽過，且曾引起許多人的興趣。

有希臘與斯鳩塞神像浮雕的金飾也很有趣味。還有一希奇的金片作成口唇或眼睛的形狀，眼睛或睜開或閉起，上面還雕出眉毛的形狀，這些是放在死人的口上或眼上以驅逐惡鬼的。

這個陵墓的內容說明了斯鳩塞新城裏希臘化遺族的華麗的喪禮。發現的物件也說明了克里米亞晚期斯鳩塞文化發展的兩個階段。第一階段相當於公元前二世紀斯鳩塞人的斯奇魯辱王 Scilurus 與巴拉苦王 Palacus統治時代。第二階段相當於公元前一世紀至公元後一世紀間，當斯鳩塞慘敗後復興建國，重新對希臘人展開攻勢的時代。

這個新城的陵墓，一方面可以代表斯鳩塞冢墓建築的古蹟，一方面就形式與禮儀看來可以證明斯

鳩塞文化曾受極大的希臘影響。不過，古代斯鳩塞的傳統與習俗，如戰馬的殉葬，還是被保存着的。這個陵墓無疑的是當時極重要的建築物。它既建立在城牆邊，裏面又有斯鳩塞王與城裏其他王族的骸骨，必定是斯鳩塞王國的神社。

一九四六年考古調查團第二個重要的發現是地下城的石窖，石窖的牆上還有斯鳩塞人的彩畫。經過兩年工作，考古調查團調查了二十八個石窖，其中五個有壁畫。這些石窖都是在岩石上鑿成的。地下城的表面已長滿草木，由於詳細研究這植物，這地下城才被發現。古代石窖入口上面的青草指出了石窖的所在地。

第九窖是最有趣味的一個。一條漸進漸深的石道引到一個入口，上面有一塊巨大的石板，裏面是白色灰石鑿成的低而長方形的冢室。這地下室的建築，雕飾與壁畫配合得很好。它給人一種均衡而安靜的印象。它像是生人居住的屋子。牆上的小龕四週都有悅目的裝飾。牆頭的彩色邊緣作三角形或曲折形，使人想起一條花繡的帳幕。對着入口在左方的牆上有一個故事畫，上面畫着一個黑白方塊組成的地壇，縱横各九方，邊上作箭形。一個有鬍鬚的斯鳩塞人，肩上披一長袍，手裏拿着琴，站在地壇旁邊。圖裏又有一個斯鳩塞人騎着高馬，右手持矛，左手持韁。他正去打獵——獵景就畫在右邊。還有兩隻狗，一紅一黑，正在進攻一隻受傷而不屈的野猪。這些圖畫都非常生動而逼眞。

第九窖告訴了我們斯鳩塞人的住處是怎樣的。房屋的裝飾還保持着遊牧傳統的一部份。同時那雪白的牆壁，小巧的壁龕與悅目的裝飾令人想起一個烏克蘭村舍的內部。

第九窖與多半其他窖不同，那些都顯然是普通畫匠繪飾的，而這是一位名家的傑作。其他石窖（第二、第四、第八）的繪飾都是當地作風，在第九石窖則希臘作風，尤其是黑海地區的特殊希臘作風，非常顯著，內容（如圖中的希臘琴）與色彩方面也是如此。不過希臘文化的特點，被晚期斯鳩塞

人吸收後，就完全變了質，因爲斯鳩塞人在這華飾的整體裏混合起來北方獵人對禽獸的敏覺與希臘人對色彩的和調。

第九窖的繪飾所顯示的色彩和調是黑海斯鳩塞王城與北方、東方，及地中海諸國家數百年來接觸的成果。在這裏我們看到過去人所不知的晚期斯鳩塞藝術。在希臘與羅馬文化交替期間，它達到了極高度的組織形式。

由於這次調查，我們現在得以看到克里米亞晚期斯鳩塞人高度的物質與精神文化的片段。斯鳩塞人曾建立他們自己的國家，造成他們自己的城市。創出他們自己的建築、雕刻與壁飾。古代的斯拉夫人與晚期斯鳩塞人文化有密切的連繫。斯鳩塞城市、房屋、飲饌、木刻、藝術、塑像、與俄羅斯文化的古蹟及俄羅斯與烏克蘭的民間藝術非常相近。近二年來的發現說明了，在克里米亞最爲顯著的晚期斯鳩塞文化是俄羅斯文化的一個來源。

斯鳩塞新城的發掘工作奠定了克里米亞文化的今後研究的基礎（轉載自中蘇友聲一卷四期）。

朝鮮古藝術和中國的關係

王遜

中朝兩國人民的幸福的和平的生活是共同的。他們一向有共同的敵人：壓迫中國人民的統治階級也壓迫過朝鮮人民。侵略朝鮮的帝國主義者同時是把中國也作爲侵略的目標。中朝兩國人民在共同的和平生活的基礎上，以自己的勤勉辛勞，創造了有兄弟般血緣關係的文化和藝術。中國把自己的藝術貢獻給朝鮮，幫助了朝鮮藝術的生長和發展，這已經有久遠的來源了。

遠在上古，中朝兩國文化就顯示出親密的相似。例如大石塊疊起的石棚建築是在朝鮮、遼東和山東，這三個半島上都曾經發現過的。石棺是朝鮮和中國東北同有的一種原始古墳的形式。而更具有獨特的一致的性質的是朝鮮，甚至日本北部的合口甕棺的葬法，既見於禮記檀弓，說是周人葬法，又見於河北易縣，旅順老鐵山麓。這只是許多相似的實例中的一部分。史前考古學家可以告訴我們的更多。這些實例不僅表示了中朝文化的在某些方面的一致，而且也表示了在中國和日本之間，朝鮮是重要橋樑，無論是從中日那一方面開始的文化交流或軍事侵略。

平壤附近大同江南岸的古樂浪郡治地區的一千多個由東漢到西晉的古墓標誌着中朝藝術交流的新的開始。古樂浪郡的時代已經有文字記載可以印證。這些墳墓中有外觀上呈方形的，正是中國西安附近號稱爲周漢許多帝王的陵墓外觀上的樣式。墓室內部的構造，用磚砌成墓室或用木槨。磚砌和木工的作法，甚至木棺的樣式，即使細微到一塊磚上的花紋或一顆榫卯都和中國各地的漢代古墓是一樣的。墓中的殉葬品非常豐富，幾乎包括一個屬於剝削階級的漢朝人日常生活所需用的一切什物。殉葬品中有銅器的博山鑪、鐘、奩、鼎、壺、鏡、帶鉤、印章等。有陶製的動物形和木製的馬。有綠釉或黃釉的陶器，有麻木絹綾羅各種紡織品，有玉璧，純金指環，玉佩飾，漢代的錢幣。還有一些漆品，如案、盤、杯、羽觴、勺、壺、奩盒，這些殉葬品最精美可貴的例如代表了漢代鑄銅技藝的博山鑪，盤子中平伏了一個昂首的龜。龜背上站立伸展着翅膀的鳥。燃香的玲瓏透空的山形的爐就頂在鳥頭上。銅鏡背面的花紋精研雄麗，種類豐富，還有那些彩色描繪或剔彫着纖麗生動的花紋的絢爛漆器。一個竹篋彩漆畫着孝子故事。幾個奩盒，不僅彩畫工緻，構造也極巧妙。一個奩中分作上下兩格，上層裝緊着粗的銅鏡，下層套了幾個小盒，有的裝梳篦，有的裝簪笄，有的裝粉黛化裝品。漆器彩畫所用的顏色粗別雖只有黑、紅、黃、綠。然而同一器物上會出現着兩種綠。不同器物上會有各種不同的紅。酒勺

上的紅如濃琥的琥珀。几案上的紅如橘柑。盤皿則鮮明如銀硃。羽觴上甚至還有嵌鈿。這些漆器都來自四川，是西蜀和廣漢的皇家工廠的出品。上面明白的寫着製作地點和工匠姓名。由工匠的姓名和職別可以知道一件漆器的製作可能要經過八種不同的手續。漆器的作法的夾紵漆，這是中國特有的一種漆工。除了以上所說這些中國風的器物以外還有一個有重要意義的純金帶板。那是經由中國輸入朝鮮，代表着希臘的細鏤金工技術的精品。這些殉葬品的精美和豐富使我們感覺一點安慰。漢武帝的暴力使我們慚愧，然而我們遺送到樂浪的也還有這些代表着漢代最優美的工藝的藝術品。

樂浪古墓的年代約略可以從漆器銘文和有文字的墓磚中間推測出來。最早的紀年見於漆器上，是西漢末昭帝的始元二年，公元前八十五年。最晚的紀年見於墓磚上，是東晉康帝的建元二年，公元後三四四年。從這時期以後，今日還遺存的若干朝鮮古文物使我們見到了感染着中國影響的朝鮮自己的藝術。如果我們把樂浪以後的朝鮮古代藝術大致分成這樣四個時期：（一）三國時代（包括公元六五四年以前的高勾麗，百濟，伽耶和古新羅）；（二）新羅統一時代（公元六五四年至九三五年）；（三）高麗時代（公元九一八年至一三九二年）；（四）李朝時代（前期由公元一三九二年到一五九一年。後期由一五九二年到日本正式吞併朝鮮的一九一〇年）。這四個段落是和中國藝術史上的（二）魏晉南北朝，（二）隋唐王代，（三）宋元，（四）明清，大略相當，而且是平行發展着的。

與古樂浪墓羣在時代上相銜接，甚至有一部分是同時的，是高勾麗的許多遺蹟。高勾麗的好大王在遼東省輯安縣附近鴨綠江兩岸留下的有名的廣開土好大王碑和一羣墳墓。好大王之子長壽王以後的二百多年中（公元四二七至六六八）又在平壤附近牡丹臺連山一帶留下一百幾十個古墳。這些古墳中都有一些驚人的壁畫。比較古老的，例如輯安地區的三實塚的樓閣、人物等。美人塚的窄袖廣裳的古朝鮮美人。雖畫綫勾的古拙還硬像所謂顧愷之的洛神圖，也像雲崗龍門的一些浮彫。在佈局結構上，附

帶的裝飾文樣上都是毫無疑問的接近中國南北朝作風。時代略後，如平壤附近的高勾麗古墳羣中的雙楹塚和遇賢里大墓中墓的壁畫都表現出飛躍的進步。綫紋的自由揮灑，流利爽快接近所謂顧愷之的另一名蹟的女史箴圖，和北朝另一部分石刻的造像碑和造像棺。這些生動的壁畫代表了高勾麗繪畫藝術的獨特成就，儘管在技法上和題材上基本上是中國的。而雙楹塚的內部構造的奇巧和裝飾的華麗使它成爲同時代朝鮮以及中國已知古墳中最有光彩的一個。雙楹塚的天井是桁木排列四角，交互重疊，逐漸縮小中間方洞，名符其實的天井。不復是一般漢墓的發卷。這種被稱爲「燈籠式」的天井出現在中國西部的敦煌，新疆土魯番，以至帕米爾以西。不意竟也出現在中國東北部的高勾麗。雙楹塚羨道間兩根八角形立柱，柱礎和柱端的蓮座。柱頭的斗拱舖作，楹間的人形拱，四壁的雲氣，菱形連續圖案，鳳鳥的裝飾都表現出比起中國本土的漢石刻，漢鏡，漢漆器，以及六朝石刻所提供的材料更進一步的發展，是朝鮮人民智慧的自覺的發展。羨道兩壁，每一面墻上都畫着牛車，騎馬的文官甲冑武士，成羣的男女人像也是了解中國技法，朝鮮風格和內容的重要資料。

同一時期在朝鮮半島南部的百濟和中國的南朝有過頻繁的往來。梁武帝大同七年（公元五四一）那一次百濟使者返國不僅從中國帶回去涅槃經和毛詩博士，而且有工匠和畫師。蕭梁的中國畫師在百濟的活動，今日已無蹤跡可尋了。但是我們知道梁武帝時代的南朝畫壇是顧愷之，陸探微和提出「氣韻生動」等六法的謝赫都已過去，正是畫凸凹花的巨匠張僧繇的天下。朝鮮東海岸，百濟舊都的公州曾出土一些有花紋的磚。那些花紋正是南京出土的齊梁時代磚上的蓮花，唐草和方格等等。而半島北部高勾麗遺跡上的瓦當，我們也應該指出，是和北魏瓦當一樣的蓮瓣花紋。這個時代，雖然中國分爲南北朝，朝鮮分爲三國，而具有同一的藝術風尚。這同一風尚在兩國的銅鑄小佛像和一些石造像上也表現出來。雖然朝鮮這一時期的造像現在留下來的已經非常稀少了。

南北朝，朝鮮分爲三國，而具有同一的藝術風尚。這同一風尚在兩國的銅鑄小佛像和一些石造像上也表現出來。雖然朝鮮這一時期的造像現在留下來的已經非常稀少了。

統一了朝鮮的新羅王朝是吸收了中國盛唐的燦爛藝術的。新羅王朝的建立者太宗武烈王來到中國，帶回去盛唐的文物制度。盛唐藝術的雄大壯麗還遺留在慶州佛國寺的舊址，而更加上了朝鮮工匠的傑出的精巧手法。佛國寺修建的時代，相當於唐玄宗天寶十年（公元七五一）。今日已無舊建築遺存，只除了正殿前的兩座石塔（一多寶，一釋迦），一座石燈和部分的基壇，柱礎。佛國寺後修的殿宇都還依照舊日的規制格局。佛國寺後山上有朝鮮唯一的石窟，顯然是受了中國經營石窟風氣的影響，但是石窟的開鑿，不是平鑿進去成爲窟室的，是直鑿，再加上覆蓋。面寬二十餘尺，覆蓋窟頂的工程是一精構的傑作。石窟中的釋迦坐像，十一面觀音像，羅漢羣像，八部神將，和四大天王以及若干小龕中的諸菩薩坐像，都和其他各處所保存的新羅時代和高麗時代的佛像一樣，表現着唐代的健碩豐滿。而且由新羅至高麗，朝鮮的佛像藝術並沒有像中國由唐到宋那樣日趨市井化，庸俗化。而相反，形成了自己的風格。這些造像中比較著名的，例如，銘文最早的甘山寺彌勒像（聖德王十八年，公元七一九），鐵原到彼岸寺的鐵鑄毘盧舍那像（景文王四年，公元八六四）朝鮮最大的，長六十五尺的論山灌燭寺彌勒石像（光宗十九年至穆宗九年修造，公元九六八至一〇〇六），浮石寺的木雕彌陀像等，都是頭部比例較大，面部較平，而處理手法非常沉着簡潔。與中國盛唐的莊嚴，宋代的雄偉不同。北宋元豐年間曾由中國輸入過夾紵佛像，政和年間輸入過十六羅漢像，是否曾發生過影響已經不容易尋求了。只是見於記載，朝鮮曾有過不少木像和夾紵漆像。前者只存留了浮石寺的一座，後者完全無存了。

在朝鮮還遺存着許多新羅和高麗時代的石塔，磚塔，石燈，和城郭建築，帝王陵墓，碑碣，大體上都是根據唐代的制度加入了新的意匠。如新羅太宗武烈王碑，碑頭螭首是標準的唐代六龍左右蟠繞糾結，圭首額內是排成二行的八個篆字。碑身雖然遺失了，但雄偉的螭首和精麗的龜趺還是當時石刻藝術的傑出的代表。高麗時代靈通寺大覺國師碑，碑身周緣精刻着纏枝寶相花，上部篆額左右優美的

鳳凰和寶相花像同一時代磚瓦上的蓮花、卷草一樣，在唐代的華麗中已加入了宋代的纖秀。而一種高麗時代的鬼面瓦當，浮雕技巧的成熟洗鍊，更是令人嘆服的。

朝鮮最古的木構建築是榮州浮石寺的無量壽殿，和時代略遲的祖師殿。浮石寺初建於公元六七六，後來被蒙古兵燒毀了。在明洪武年間予以重建。這兩座建築上還保留着若干中國建築的較早期的手法，如梭柱和叉手，而在主要結構上可以排列到中國遼金建築的行列中去。祖師殿的四天王像壁畫，綠青地上作赭色淡雅的彩繪，仍大有宋風。

高麗時代的繪畫現在保留着不多。最重要的一幅名蹟是高麗末年的恭愍王所畫的天山大獵圖。絹木着彩，用筆周密，和與他同時的元人作風相同。因爲恭愍王曾在北京居住，娶了蒙古宗室之女。回國時，帶回了成船的書畫簡冊什物器具。朝鮮現在也還藏有元朝畫師陳鑑如的李齊賢像。陳氏是當時著名的人物畫家。夏文彥的圖繪寶鑑曾說他「精於寫神，國朝第一手也。」朝鮮繪畫自高麗時代以後，整個李朝時代都滲透着中國畫風。影響最大的是宋元的畫院繪畫。李朝後期雖也有中國明清之際的文人畫傳入，然而宋元的健康體是堅持下去，沒有完全被頹唐的文人畫所侵蝕。

李朝前期有名的畫家如安堅，看他爲安平大君畫的夢遊桃源圖仍彷彿北宋院畫，細密的手法是屬於四百年前的郭熙李成的。同時另一有政治地位的畫家姜希顏，他以詩書畫三絕享名於世。他的樓閣圖、渡橋圖，則像南宋院畫，有三百年前夏珪馬遠的筆意。在安堅的影響下出現了很多重要的畫家。其中如李上佐是一時的名手。他的松下步月圖在佈局上是南宋院畫的空曠，而筆下比一般中國畫家更峭拔，有氣勢，接近明初的浙派。李朝後期的畫家如李成吉，他的武夷九曲圖卷軸作於相當中國萬歷年間，是以結構變化豐富，筆力的勁健著名的。許多朝鮮文士畫家都曾以使節的身份在北京住過，其中最有名的孟永光，就是把中國文人畫帶回朝鮮的，然而朝鮮仍出現了鄭謙齋那種蒼勁厚重的畫家。

謙齋的學生沈玄齋技巧圓熟，筆墨揮灑，和他的師傅齊名。與謙齋、玄齋並稱為三齋的金檀齋，擅長人物花草翎毛各體，更是李朝後期的巨匠。他的風俗畫充滿樸質活潑的生命。朝鮮的卓絕畫家中曾湧現不少的風俗畫家和肖像畫家。這是中國繪畫的寫實成分在兄弟民族的藝術中得到了高度發展。檀參所代表的寫實作風是朝鮮繪畫的最優異的成就。

最後，我們應該特別提出來的是朝鮮的陶瓷工藝。北京宣和年間的使節徐兢所寫的高麗圖經中曾提到當時朝鮮工藝。如：「善織文羅花綾，緊絲錦罽。」「螺鈿之工，細密可貴。」「紙不全用楮，間以藤造。槌搗皆滑膩。」他尤其讚美到高麗的陶瓷：「陶器色之青者，工人謂之翡色。近年以來制作工巧，色澤尤佳。」「越州古秘色，汝州新窯器，大概相類。」又說到盌楪桮甌花瓶湯琖都是模倣定器制度。由這許多話中可以推知中國傳統的上品青瓷和唐宋之際新興的上品白瓷都成了高麗時代陶瓷的標準。就現在尚存的朝鮮上代陶瓷可見朝鮮在高麗和李朝時代陶瓷的發達是由模倣中國陶瓷開始：模倣所謂千峯翠色的越窯，號稱北方青瓷的汝窯，白如粉的定窯，天目釉的建瓷和黑定，和白底黑繪的磁州窯，以及明代的青花。然而不停止於模倣。朝鮮陶瓷在李朝充分發展了自己獨有的秀麗風格，並且還承襲了朝鮮本土傳統的所謂「三島手象嵌」。三島手象嵌是在黃胎上刻劃或押印花樣，再填以白土。然後上灰黃色或灰青色透明釉。因此李朝陶瓷的鮮潔優雅在世界陶瓷史上有其特殊的地位和榮譽。尤其對於我們看慣了萬曆乾隆以後繁縟彩瓷的眼睛，李朝陶瓷更產生一種新鮮清涼的感覺，使我們更能體會舊書上屢屢提到的朝鮮人民喜愛清潔的習慣。

僅以近世的繪畫和陶瓷而論，朝鮮人民的藝術才能和智慧都是可敬佩的。朝鮮一方面接受了中國影響，把它豐富起來，發展出來了自己的藝術。同時又把這影響擴大到日本去。漢唐以前，中國藝術以及文化經過朝鮮傳播到日本。宋元以下的繪畫和陶瓷，推進了日本藝術，朝鮮的媒介也有它的相當的

作用。李朝時代曾有很多畫家渡海赴日，而十六世紀末倭寇的入侵，更有許多陶工被虜往日本。中國藝術的遠播，就是這樣，曾經由朝鮮人民付出過一部分的代價。懷念着中朝藝術的親密關係，我們不能不同時要切記着朝鮮人民的犧牲，他們付給階級壓迫者的和外族侵略者的。

朝鮮人民舞蹈家崔承喜在眞理報上發表的『我控訴』中說：『我曾到過漢城。那是東方最美麗的一個城市。那裏的每一塊石頭都訴說着我們人民的歷史。現在，漢城已不復存在了。說起這些事是很痛心的。美國人焚毀了幾世紀以前建造的夏宮——朝鮮建築中的傑作。他們毀滅了每一樣東西，並且建立了死亡營。』——我們和崔承喜同樣有權利控訴。漢城和平壤、開城等許多朝鮮城市一樣，都與中國本土的一些美麗的城市有着不可分的血緣關係。那裏有朝鮮人民的血汗，也看得出中國人民的辛勞。中朝人民今天在一起進行反侵略的戰鬥，不只是共同保衛着兩國人民的生命財產，也是共同保衛着我們傳統的藝術和文化——樂浪漆器，高勾麗古墓壁畫，新羅和高麗的建築的雕刻，李朝的繪會和陶瓷所代表的藝術和文化。（進步日報）

本刊啓事

本刊創刊以來，承各地讀者熱愛，紛紛來函訂閱和購買。惟以本刊係對內參考性質，印數無多，不能普遍滿足各方要求，殊深歉仄。現經決定，自一九五一年一月份起改爲對外發售，以應各地需要，歡迎訂閱。特此預告。

特載

列寧城『中國藝展』開幕詞

王冶秋

親愛的朋友們：

我首先代表中華人民共和國中央人民政府文化部感謝蘇聯政府，藝術委員會，以及列寧城的黨、政、軍、文教機關，使中國藝術展覽會得以光榮的在列寧城開幕，且在蘇聯的偉大節日——憲法公佈日開幕，其中尤其是愛美達世博物院院長奧爾貝里，副院長、東方部主任，以及所有工作人員夜以繼日的工作，在這裏我深致謝忱。今天開幕，又有諸位來賓光臨，特別向諸位致謝！

這次『中國藝展』是中國有史以來第一次在國外舉行的較大規模的展出，也是新的人民中國第一次在蘇聯的展出。展品一共一、〇八二件，包括三個大的部份：

1.古代藝術品——從紀元前約三千年新石器時代晚期『仰韶彩陶文化』開始，直到有了階級社會以後的殷、周、漢、唐、宋、元、明、清各時期的勞動人民創造而被統治者享用的藝術品、手工藝品。——從這部份中可以看到中國悠久的歷史文化藝術。

2.現代美術品——其中一部份是新中國誕生後一年來的作品，如新國畫油畫之絕大部份，年畫、木刻、漫畫中之一部份，其他則有在抗日戰爭期間，解放戰爭期間的寫生的木刻、年畫、漫畫、攝影。此外則有國畫、圖案等。——從這部份的作品中可以看到新中國的藝術是在我們偉大的

領袖毛澤東指示下走着爲工農兵服務的正確的新寫實主義的道路，它大都反映了中國人民在共產黨和領袖毛澤東領導下如何同帝國主義者、封建主義者、官僚資本主義、蔣介石匪帮作鬥爭，終於擊敗了他們，成立了中華人民共和國中央人民政府，並馬上開始了生產建設。

3.現代手工藝品——是解放前後北京的出品，包括玉器、雕刻、鑲嵌、漆器、琺瑯，刺繡、花作、地毯、料器、雜項等十類，可以看到勞動人民精巧的技藝。

這次「中國藝展」它不僅含有藝術的意義，而且含有重大的政治意義，因爲自十月革命前後，中蘇文化交流，就已經開始，但是過去由於帝國主義者，和中國的反動統治者，尤其是蔣介石匪帮，用各種慘酷手段，阻撓我們兩國人民文化的交流，甚至一本「紅」皮書，或寫了「蘇聯」兩個字，都可逮捕入獄，或者殺頭，但是再慘酷的統治也阻碍不了我們兩國人民的交往，例如魯迅他就是在白色恐怖下介紹了蘇聯文藝理論及文藝作品，以及版畫到中國來的。中國木刻的興起，是得到他的介紹蘇聯木刻作榜樣而發展起來的。

現在好了！新的中華人民共和國成立了，把中蘇文化交流的阻碍澈底消除了，現在中蘇兩國人民的友誼在新的鞏固的基礎上與日俱增的發展着，這個「中國藝展」也正是標誌着這個發展，它將使蘇聯人民看到中國的悠久歷史文化藝術和新中國藝術的發展，通過畫面，也看到新中國人民的眞正生活。它正如毛主席所說：「中國人被認爲不文明的時代已經過去了，我們將以一個具有高度文化的民族出現於世界。」

最後，我希望在美帝國主義者發動新的侵略戰爭的時候我們要深刻認識到帝國主義者是人類進步文化藝術的摧毁者，是文化藝術最大的敵人！我們要緊密團結起來，用我們的共同的武器打擊我們共同敵人，在世界上消滅最後的帝國主義者，使人類獲得永久的和平與幸福！

文化藝術的摧毀者，是文化藝術最大的敵人！我們要緊密團結起來，用我們的共同的武器打擊我們共同敵人，在世界上消滅最後的帝國主義者，使人類獲得永久的和平與幸福！

中蘇友誼萬歲！

中國人民領袖毛澤東萬歲！

世界革命導師斯大林大元帥萬歲！

一九五〇年十二月五日

記莫斯科中央歷史博物館展覽

——參觀蘇聯青年衛國戰爭部份——

黃柏齡

這一天，我們到莫斯科中央歷史博物館，參觀蘇聯共青團參加衛國戰爭部份的展覽。這裏，形象地說明在聯共黨領導下，蘇聯青年做出了多少驚天動地的偉蹟。

一房子正中，掛着那位將蘇聯紅旗插上柏林國會大樓尖頂的「蘇聯英雄」的照片，兩邊，是許多寧死不屈、英勇犧牲的青年烈士的遺像。玻璃櫥中陳列着許多戰爭剛開始時，青年團員們向團中央要求立刻參軍的親筆信。從那些信中，我們知道，在德國法西斯進攻蘇聯三天後，莫斯科一城就有二十六萬青年自願報名參軍。

請看，蘇聯青年是這樣英勇鬥爭，這樣倔强，從容爲祖國犧牲！

這些團證、衣物和照片，是屬於五個青年團員，抱着炸藥躺在敵人坦克車前面，與坦克同歸於盡的英雄的；是屬於一個青年團員駕駛員，在槍彈用完後，將自己的飛機衝向敵機同歸於盡的英雄的。

德國法西斯用盡最殘酷的手段來殺害蘇聯青年，在一條又獸又尖的皮鞭旁，擺着一張被這條皮鞭

活活打死的蘇聯青年，臨死時歪歪斜斜寫下的遺書：『親愛的同志們！別了！法西斯要消滅我們，但是我們相信我們的祖國，勝利是屬於她的！』那是一條絞死一個青年工程師的絞繩，上面是他受刑臨死的照片，臉上炙成一條條黑疤，背上燒着烙印。那是冰冷而沉重的脚鐐手銬，和不知屠殺多少青年的德國槍，以及被押到德國做苦工的蘇聯青年的號衣。

但是，絞繩、皮鞭、鐐銬恐嚇不了蘇聯的青年，相反地，環境愈艱苦，愈堅定了青年鬥爭的決心，許多死難團員的團證上都寫着：『如果我在鬥爭中死去，請認爲我是個共產黨員！』最動人的一張團證上，用鮮血寫着：『我要做得像一個共產黨員，我要死了，但我沒有撤退！』上面還用血塗出一顆紅星，血蹟斑斑已變成黑紅色了，但滲透在這張團證上磅礴的正氣永遠是輝煌的！

在敵人絞架之前，她向週圍人民說：『任他們火燒絞刑我都不怕，爲祖國犧牲，是最偉大的幸福！斯大林與我同在，勝利就要來了！』——這是無人不曉的蘇聯女英雄丹孃的聲音，這是三張從德寇身上搜出來的丹孃受刑的照片，她身上被掛着『這是殺人放火者』的木牌，堅毅的臉上留着一條條被蠟燭灼焦的傷痕，一邊是獰笑的德國兵，一邊是握拳切齒流淚的老百姓，絞繩絞死一個丹孃，却更煥發了驚天地、泣鬼神的『丹孃精神』，絞出了排山倒海的仇恨怒濤，德國法西斯命運就爲這怒濤所捲沒的！

另外一個房間陳列着『青年近衛軍』的愛國活動情形，每一個人的照片，都深深惹起參觀者最崇高的敬禮，從這每張臉孔上，我們找到人是爲什麼成爲不朽的人的道理。從許多照片，我們清楚的看見奧列格的家，和他們用汽水瓶裝炸藥炸毀的房子。在牢獄中，他們用血在牆壁上寫着：『德國侵略者即將死亡！』下面是各人的名字。在一邊，我們也看到他們死難的那口煤井。這些死難的青年人，得到「青年近衛軍」的光榮稱號，永遠活在人民的心中。現在仍活着的九個青年近衛軍隊員，得到

了蘇聯政府勳章，並且是去年共青團十一次代表大會的傑出代表。

一個團員在斯大林像片背面寫着：『親愛的祖國和斯大林同志是我們的靈魂，我們的生命是屬於祖國、人民和斯大林的，我們在鬥爭，我們一定能勝利！』

另一個青年團員在被敵人絞死以前，用襯衫碎片寫信給母親，最後幾句這樣說：『親愛的媽媽，最後日子要到了，紅軍要攻佔柏林，柏林的鑰匙就要交給斯大林，那時，斯大林要說：「還有什麼人敢再侵犯我們的祖國？就讓他們戰慄吧！」以後再不會有像希特勒那樣瘋狂的人敢來破壞我們的和平！』但是今天，戰爭販子忘記了希特勒的下場，在他們瘋狂的心中是不明白和平力量的偉大的。現在我們要說：『華爾街和白宮的鑰匙是要交給人民的，人民要說：「誰敢破壞和平，誰就跟希特勒走向墳墓！」』

紅着眼圈，充滿信心，更堅定了爲和平鬥爭的意志，我們走出莫斯科中央歷史博物館的展覽室，抬頭，正看見克里姆林宮尖頂的紅星，在秋天的太陽下放射金紅的光芒。

（原載解放日報，題爲『英雄的蘇聯兒女——記蘇聯青年展覽會青年衞國戰爭部份』）

波蘭博物館參觀記

——看希特勒的殺人廠——

袁水拍

在和大開會前後，我們參觀了蘇聯和波蘭的若干博物館和工廠。我們飽覽了過去時代的和社會主義、人民民主主義時代的勞動人民所創造的文明。在這期間，我們也認識了帝國主義者所誇耀的他們

自己的「文明」——那是在奧斯威辛的一座波蘭國家博物館中見到的。

在一個寒冷而陰沉的下午，我們乘火車到達了距離華沙西南二八六公里，靠近捷克斯拉夫邊境的一個戰前沒沒無聞而現在已經舉世皆知的波蘭小鎮奧斯威辛和緊靠着它的勃萊秦卡。因爲在這片到處沼澤，充滿泥濘和散發着腐物穢氣的盆地上，納粹匪徒曾經建立過一座歐洲最大的集中營和殺人廠。波蘭人民爲了使歷史的眞相得以保存，使他們自己民族和全人類世世代代永遠記住這法西斯的滔天大罪，他們把原來的牢房和刑場改造成了博物館。

我手邊有這樣一幅波蘭地圖。像人身上長着密密麻麻的斑疹一樣。上面畫着三種顏色的圓點，標明在德寇佔領期間，滿佈在波蘭全境的五百餘座大小不等的集中營和殺人廠。其中四個大黑點是殺人廠，三個大紅點是集中營兼殺人廠，其餘的中紅點和小紅點是單純的（不連帶殺人廠的）集中營及其分營（單是奧斯威辛一個集中營就有四十四個分營），爲數更多的綠點和綠圈是勞動營和輸送營。

我們所參觀的奧斯威辛——勃萊秦卡就是其中的一個大紅點和一個中紅點。

在寒風裏我們脫帽站在被害者的紀念碑前獻花致敬。在奧斯威辛——勃萊秦卡被殺的人包括十八個國籍，數達四百萬以上。因此，這博物館也叫做「四百萬人遭屠殺的博物館」。集中營的建築和上海什麼「新村」的二層樓房子相似，一起二十八幢是普通紅磚砌的，外表上看來好像和平常的住宅沒有什麼不同，但是有一種陰沉的死亡的氣息籠罩着。周圍是雙重的四公尺高的有刺電網，網與網之間隔開一公尺。近網處，插着一些木牌，上畫黑色的髑髏和交叉的人骨，用德波兩種文字寫着「止步！」到處矗立着瞭望塔。

我們的嚮導，一個波蘭青年，自己也曾在這個集中營裏囚禁過，他的左臂上至今還留着一行藍色的囚徒號碼。他指着這個營的大門的一行字「勞動使你自由」說，納粹爲了這裏的建築設備還比較像

樣，所以當時把它作爲模範營，供人參觀。寫這一行字，當然也是爲了要掩蔽它的實質。當我們看完了一幢一幢牢監裏所陳列的圖片、模型和實物以後，就瞭解了納粹的所謂「勞動」與「自由」，而所謂「模範」，除掉表現法西斯主義的登峯造極的野蠻與超乎想像的殘忍以外，也沒有別的意義了。

在第十與第十一幢之間有一座黑漆的木板做的「死牆」和一個絞架。在這座牆前，先後害死過二萬六千人。納粹害怕被殺者反抗，他們用有刺鐵絲用鉗子把他們的雙手鉸緊，直到鐵刺陷進肉中才算數。那個絞架是專門殺害政治犯的，包括堅貞不屈的共產主義者和優秀的科學家們。

被編入勞動隊的「囚徒」每天早晨四時半就開始做苦工，什麼時候休息要憑納粹的高興，有時一直工作到深夜。每天有許多囚徒在工作地點被虐殺或疲勞倒斃。到完工時，同伴們必須把他們的屍體用手車推或者揹在背上帶回集中營。即使死了也要排在活人一起，聽候納粹來點名。在出發和歸隊或者工作的時候，還要奏樂，樂隊也由囚徒組成。法西斯的「文明」就是這樣：一邊響着鞭打聲，鎗殺聲，狼狗嗞人聲，一邊也響着小提琴聲，豎笛聲，單簧管聲……

每一間囚室擁擠着囚徒，每張牀上睡四五人。嚮導指給我們看一間很小的地下室，那兒曾經一次關過三十人。另外一間形如煙囱的小間，是禁閉逃犯的。只有通過靠近地面的一個小洞才可以把人塞進去。在這「站籠」裏一次禁閉站四個人。

除了鞭打，飢餓，連續幾小時的立正，舉着石塊站立等等刑罰外，納粹匪徒還經常把囚犯的頭部塞進火爐裏去，以及用水灌耳，拔指甲，割睪丸，用燒紅鐵棒燙女人，用鐵鈎挖腸等等。有一個納粹喜歡鎗斃，據他自供，他曾親手鎗斃過二萬五千人；有一個納粹喜歡虐殺孕婦，用脚踢她們的腹部；有一個納粹喜歡支解活人；有一個納粹喜歡用毒藥注射在囚徒身上（包括嬰兒）來殺死他們，他經常巡遊各牢房，隨意選一些「材料」帶回去滿足他的癖好；還有一些納粹則喜歡放出狼狗去追噬逃犯的

囚徒，並且還經常帶着一些納粹婦女，一塊兒去欣賞那場面，因爲她們也很愛看！

在大會期間我們看了此次獲得和平奬金的描寫集中營的波蘭電影「最後階段」，其中有一場面：當劊子手用烙鐵摧殘女囚徒時，他一面還開起留聲機聽唱片！

法西斯主義的「藝術」和屠殺分不開，法西斯主義的「科學」也是這樣。

第十幢牢房就是做「科學」實驗用的。德國法西斯科學家和醫生把活人當作老鼠和兎子，隨意斬割。消滅男女生殖機能；注射梅毒等各種病菌，試驗藥品效能；照射X光，使「囚犯們」在輾轉掙扎的痛楚中死去。經過嚴重的手術後也決不加以包紮治療，任其腐爛至死，或者施行各種「手術」後，馬上加以槍斃。

被捕入營的人不是這樣死掉，便是那樣死掉。而且時間也不會長，不是幾天中死掉，便是一二星期中死掉，「不得超過三個月」是管理集中營的納粹黨衛軍所規定的「法律」。當新來的囚徒們走進那扇標着「勞動使你自由」的大門時，納粹頭子這樣演說：「現在你們來到的不是一座休養所，而是德國集中營。這裏沒有門可以出去，除非經過那煙囪。如果有人不喜歡這樣，他可以立刻走到電網上去……」

他所指的煙囪就是那不分日夜燒着人的勃萊秦卡殺人廠的許多煙囪。不管在集中營裏的什麼地方，人們隨時可以望見高聳空中的煙囪吐着濃煙，消滅着猶太人、吉卜西人、波蘭人、捷克人、斯洛伐克人、拉脫維亞人、以及德、意、蘇、羅、匈、法、挪威、波斯、埃及、西班牙、希臘、瑞士等國人，也有中國人。

設有毒氣室和燒人爐的勃萊秦卡距離奧斯威辛只有三公里，我們坐汽車去不一會兒就到。那是一片望不見邊的泥濘草地，排列着一長列又一長列的營房，大部分已被德寇在逃跑時炸毀了。毒氣室和燒

人爐僅留殘跡。營房是當時逐步擴充添築的，最多時達三百座左右，可容二十萬人。但是只要燒人爐有空的時候，從歐洲各地捕來的男女老少，兒童和嬰孩，是不等到過夜，一下火車就要被屠殺的。從一個證件中，我們知道在一九四三年某一時期內，統計七十六次火車載來的人，只有七二五三個被留下，送到集中營去。其餘二四六八八人，都被立刻送進毒氣室，所有的婦女和孩子一個也沒有留下。

爲了運輸便利，德匪特別築了一條鐵道通到這裏。人們下了車經過十三道手續後，所有携帶的物件便逐步被搜淨盡了，最後是光身。如果人數多，手續來不及在一天中做完，或者有時火車在下午到達，那麼他們只得赤裸着身子，不論颳風下雨，暑天寒冬，一律站在空地上，等到天亮再繼續辦手續。剝去衣服的時候，納粹向他們說是爲了送他們到德國去工作，先要洗澡，消毒和換新衣服，甚至發給他們肥皂和浴巾。但這些全是欺騙，這些東西全無用處。

從車站月台到毒氣室川流不息地走着赤脚光身的人（毒氣室內不斷出清屍體）。走不動的老人和病人，用卡車載送。在路的兩旁，納粹黨衛軍用機槍瞄準着。當電影上把這一幕重現時，我們看見天眞的四五歲的小孩，愉快地走着，一路上還向旁邊的劊子手們微笑着！

毒氣室是建築在地下的，它的面積不一律，有的四百平方公尺，有的五百平方公尺，也是適應需要，逐步擴充加建的。天花板上假裝着噴水龍頭，但從沒有噴過水。所用的毒氣是氫化鏞，從幾個鐵絲網的柱子裏落下瀰散。從證人的口中，知道當時的情況是這樣：被毒死者的臉上顯露着痛苦和驚慌的表情，嘴裏吐白沫，皮膚透出紅色和青色的斑點，鼻孔流血，大多數睜大眼睛，屈曲着身體，不少人擁抱在一起，靠近門的地方人擠得最多。博物館中陳列着毒氣室和被害人們的模型——那眞是難以注視的一幅地獄的圖畫啊！

我們看到了被毀滅的毒氣室和燒人爐的殘跡。荒草堆裏留着炸剩的水泥鐵筋的建築物。有些地方

掛着花圈，燃着火盆，裊裊青烟升入灰黯的空中。嚮導指着地面上的白色顆粒說：「這些就是燒剩的人骨。」我們向四周看去，草裏和土裏，到處都是這樣的白粒。

一天工夫可以毒死四萬人，但是燒人爐子一天只能燒二萬四千人。所以到後來，燒人爐也不用了，只是在空地上堆起來，潑上油，大量地消滅屍體，在燒毀以前，所有的金牙全部敲去（每天由四十個囚徒做這項工作，指環和耳環也一併取下，女人的頭髮也都剪去。博物館的大玻璃櫃裏至今陳列着七千公斤的頭髮，那是在蘇聯紅軍到達前，德寇倉皇奔逃，未及運走的一部分。另一玻璃櫃裏，就像商店的橱窗一樣，放着一匹黃褐色的「呢絨」——頭髮織的！墻壁上掛着集中營和德國工廠來往的信件，信內討論着「貨色」（頭髮）的價格。

在別的陳列室裏，還有大堆的鞋子，大堆的襪子，大堆的假腿假手、大堆的洋鐵鍋盆碗碟、大堆的牙刷、大堆的眼鏡，大堆的男人用的剃鬚刷……這些都是被毒死者的遺物，也是粹納來不及運走的。在奧斯威辛集中營，共有三十五座儲藏室，敵人撤退前，燒毀了二十九座。餘下的六座中，單是成套的女人衣服就有八三六、二五五套。從證據中發現，從一九四四年十二月一日到一九四五年一月十五日，短短一個半月內，從這個集中營運到「第三帝國」去的兒童衣服有九九、九二二套、女人衣服有一九二、六五二套，男人衣服有二二二、二六九套。除了衣物之外，人們身上所帶的現欵和首飾的價值也難於統計。有一文件表示：某一次從匈牙利運來囚徒，從他們身上得到了一億七千八百萬馬克、二十四萬美元，以及多少的女錶等，一篇細帳記載得很詳細。

希特勒除了兇殘地、有計劃地、科學地大量消滅人口外，他並沒有忘記搶刼財物，從人們錢包裏的法郎、利拉、先令、美金……口袋裏的金錶……一直到嘴裏的假牙、女人的頭髮……什麼都要。恐怕有被隱藏的財物，他再用特製的X光儀器來搜查。最後他把屍首的脂肪也取來作爲製肥皂的原

料！資本主義發展到法西斯階段，最後臨到破產崩潰的地步，就赤裸裸地暴露了它强盜的骨子。

我們走過博物館的一室又一室，我們激動而憤怒地看了一件罪行又一件罪行，我們想起了希特勒的屠殺和刼掠今天不是正在朝鮮重複着進行嗎？今天不是又一個希特勒在那兒掃射婦女兒童，在那兒同樣幹着殘暴地消滅人口，無恥地刼掠財物的勾當嗎？據眞理報的報道，那新的希特勒已經在朝鮮建立了十座死亡集中營……同樣地，那些星條旗的「醫生」正和卍字章的「科學家」也在把活人當作老鼠和兎子做試驗……

紐倫堡的絞架同樣也等待着他們！

帶我們參觀的波蘭嚮導臨走時一再告訴我們，奧斯威辛——勃萊秦卡集中營和殺人廠的首犯納粹黨衛軍波爾將軍（Oswald Rohl）早已被美佔領軍釋放並且起用了。是的，美帝國主義者正在走着他們老師的道路。

（原載人民日報，題爲「看希特勒的殺人廠——第二屆世界和大記事之二」）

文化館工作介紹

大連市文化館

大連市共有五個文化館，每區一個，由大連市府文教局直接領導，文化館是從四九年三月辦起來的。館內設有圖書室、學習室、娛樂室以及乒乓球象棋等，各區都有五名至六名工作人員。有館長、文娛、文教、圖書等幹事。

文化館的工作，是以識字運動，及一般坊民的文化普及工作爲主，其次是坊民的宣傳鼓動工作。

一、識字運動與普及文化：

各區以文化館爲主，吸收青年團、婦聯、友協等羣團幹部及識字教師等十一名，組成區一級文教委員會，負責全區的識字運動工作。各坊也組成九人至十一人的文教委員會。在識字工作上是有系統、有步驟進行的。一年多以來獲得很大成績，全市三萬一千八百餘名文盲中，有將近兩萬人參加學習。經過兩次大檢查，識到一千字以上的就有三千四百名。這些人在識字班畢了業，又參加到文化班去學習。識字學習並結合進行政治時事，或政策法令教育（編臨時教材），因此學員們不僅提高了文化，同時又提高了政治認識。如抗美援朝的臨時教材，學員學習起來情緒都很高，嶺前區老虎灘的劉老大娘說：「年輕人識字提高文化政治好抗美援朝，我給她們看孩子好讓她們安心學習。」

文化館並定期的召開教師研究會，學習檢查會，建立定期的彙報與備課等制度，這樣使教師也逐步提高。

在解決學員的困難方面，文化館也採取了一些辦法，如帶孩子問題，全市組織了很多臨時簡便托兒所，和發動互助看孩子，據今年九月份統計有一千三百多個孩子入所，使母親們能安心學習。

經過識字運動工作，各區文化館發現與培養了一些幹部和積極份子。中山區文化館從開始到今年九月份介紹了一百二十名思想政治都很進步的積極份子就職。嶺前區提拔的居民，防火、衛生等組長就有七百餘名，在學員與教師當中，介紹到工廠生產的有二十五人，公教人員二十二人。無論什麼工作，那個坊裏的學員多，那個坊的工作做得就好。如西崗區有百分之七十到百分之七十五的學員家庭都是衛生模範戶。

二、宣傳鼓動員訓練班及文化補習夜校：

各區文化館配合區委舉辦宣傳鼓動員訓練班，訓練宣傳鼓動員，所以每區都有三十名到五十名的宣傳鼓動員。在這次抗美援朝保家衛國運動當中起了很大作用。因爲這些宣傳鼓動員曾經在文化館反覆學習過，不僅提高了他們自己，又教育了羣衆。西崗區大同坊宣傳鼓動員李逢吉，從參加文化館學習以來，自己想了好多辦法，主動的進行宣傳。把小商店變成臨時宣傳站，更利用串門進行宣傳效果很好。各區宣傳鼓動員都能有計劃地進行工作，並且經常的到文化館彙報與討論。

各區文化館並按期舉辦羣團幹部（坊裏邊的）及積極份子的文化補習夜校來提高他們。大家也積極參加學習，西崗區文化補習夜校學員孫桂華腿跌壞了，叫她父親揹着去文化館學習。

三、各種講座，報告會及演講會：

各區文化館差不多每月都舉辦兩次到三次各種講座，內容大多是政治時事，政策法令以及蘇聯介紹等，結合羣衆的思想情況和存在的問題來進行報告。這些講座同報告，羣衆反映很好。各區文化館不僅舉行了講解婚姻法的報告，而且組織識字班討論，會上已婚的婦女聯系到自己所受的痛苦，說明封建社會對婦女的壓迫，羣衆一致認識到舊的婚姻不合理，只有新社會的新婚姻法，才能保障婦女的權利。沙河口區講了保衛世界和平以後，聽衆都在和平宣言上簽了名，一星期的時間，簽名的便有兩萬兩千餘人。在抗美援朝保家衛國運動中，各區文化館都普遍的舉行了報告會，每區都有千人以上聽講。對教育羣衆起作用很好。如陳劉氏聽了報告說：「美國鬼子太無人道了，它欠我們的血債，一定要用血來還，美國野獸敢來，我們就拿菜刀砍死它……。」羣衆都對美帝國主義强盜行爲憤恨不已。

講座共分如下幾種：①政治時事報告會——各區都是不定期的，主要是根據羣衆疑慮問題作報告，這樣提高羣衆政治認識，作用很好。②蘇聯介紹——如斯大林誕辰，列寧逝世，蘇軍建軍節，都舉行過報告會，特別是今年十月革命節，結合抗美援朝保家衛國的內容，收效很大。羣衆說：『蘇聯是我們人民眞正朋友，我們一定加强對蘇的友好。美國帝國主義是人民的死對頭……。』③婦嬰衛生講座——針對着羣衆的不衛生情況講解一些衛生常識。④中心工作的講座——如人民代表會，和平簽名運動等，文化館都舉行過報告會。各區在抗美援朝保家衛國運動中，還舉行了演講比賽會。

四、各種文藝活動：

各區都有三十名到四十名的業餘文工團（文工隊），都是工人、店員及坊民有喜歡作文娛活動的人參加，但團員流動性大，不够鞏固，有的區是臨時組織的。沙河口與西崗區的文化館，每星期日晚間都有一次娛樂晚會，招待坊民來看。嶺前區在各個節日，用宣傳車到各坊去出演節目，很受羣衆歡迎。各區的文娛活動大多是在各個節日以及進行各種中心工作中間配合演出的。特別在抗美援朝宣傳中，各區的文藝活動更形活躍，如中山區、沙河口區不僅在文化館內出演了三天的節目，而且又分東、西、南、北四部出演。沙河口區統計：不到一星期觀衆即達一萬五千餘人。中山區演出了『打死這條瘋狗』、『抗美快板』、『兩種思想』、『四種思想』、『走頭無路』等十八個節目，三天的時間觀衆達一萬一千二百餘人（流動在外邊的還未統計在內）。各學校也配合各區出演了很多節目。這對教育羣衆都起很大作用。當『復仇的火焰』一劇出演時，羣衆見了美帝對朝鮮人民的殺害情況，都同情得哭泣了。中山公園坊李桂蘭說：『沒看劇以前，就知道美國不好，看了劇，更知道了美國的毒辣，美國對朝鮮那樣，對中國還不是一樣嗎？我以後一定好好學習，提前畢業，到工廠多生產，消滅美國

鬼。」青年團員馬雲浒一邊哭一邊說：「人心不是肉長的嗎？美帝太可恨了，我志願上朝鮮抗美去：……。」看見美國兵對朝鮮人民的殘暴行爲，大家都罵個不休。

另外，文化館並出演幻燈、驢皮影、相聲、大鼓等各種雜耍，中山區、寺兒溝區並製定了「鎗打蔣介石、杜魯門，活抓反動派的套圈抗美的遊戲，羣衆一邊打，一邊罵，從遊戲中進行了抗美援朝教育。

文化館在各大節日，並組織坊民舉行籃球、乒乓球等比賽。西崗區在今年「八一」建軍節時，組織坊民野遊到海上玩，出演拔河等節目。大家說：「這樣的事，多辦些才好。」

五、各種展覽會：

文化館也舉辦美術及照片展覽會，如蘇聯生活，經濟建設介紹的展覽會等，教育意義也很大，羣衆看了說：「咱們中國將來也要像蘇聯一樣，多好啊！」在抗美援朝展覽會中，羣衆見到美帝在朝鮮慘無人道的殺人放火行爲，及美機轟炸安東等地的照片，都非常憤怒。中山區一個老太婆對她兒媳說：「你看美帝有多麼狠哪！」媳婦說：「這個死鬼，他還能得好嗎？」一個工人說：「我們應該拿起槍桿子消滅這些東西！」

其次還有衛生漫畫展覽會和識字展覽會等，對教育羣衆也起很大作用。

六、圖書室：

到文化館看圖書的人，一般的公教人員及工人學生爲最多。嶺前區和中山區的文化館，在羣衆學員及工人當中，組織了一百餘人的讀書會，但由於放鬆領導，現在已經垮台。這方面的經驗是：圖書管理員不應只是起管理作用，還應該起組織領導作用，經常聯系讀者，了解讀者要求，建立讀者網，

定期的召集讀者聯系會，建立密切關係，不應該只是單純的看管圖書。西崗區的圖書管理員很好，她除了下午開館以後在館內值班以外，還利用業餘時間拿着很多圖書下到坊裏去（學習喬進成合作社的辦法），並發下目錄到每個坊裏，誰願意借，便在目錄上蓋個印，就找人帶去，或者圖書室的同志送下去，這樣就給了讀者好多方便。

目前由於幹部不足，業務不够熟悉，加上經費的困難，文化館工作的開展是受到一些限制，特別是各坊的文化俱樂部都未有很好的利用起來，只是一個開會的地址，未更好的把抗美援朝宣傳的各種活動開展起來，過去來文化館活動的人還不够多，平均一天能有一百人左右，最近比過去有了顯著的進步，來活動的人比過去增加了三、四倍。不過如何堅持下去，需要領導上注意。我們要求各區文化館，今後加強業務學習，必須組織可能組織起來的力量，依靠羣衆，聯系羣衆，培養與運用積極份子，把工作更進一步的從館內伸到館外去，把館外的人吸引到館內來。

（轉載旅大人民日報）

石家莊人民文化館

石家莊的人民文化館是在一九四七年十二月間成立的。它是在吸收了張家口第一次解放後文化館的經驗，由小到大，由簡單到複雜，有計劃有步驟的開展起來的。在將近兩年的期間，文化館創造了很多新的工作方法，也取得不少成績和經驗。今天，它已經名符其實地成爲石市人民文化生活的領導核心了。

人民文化館現有工作人員三十四人，組織上分爲：圖書、宣傳、社會服務、美術和廣播五股。經

常的與主要的工作是圖書報刊的出借閱覽，舉辦館內、外各種宣傳、街頭廣播、社會服務、組織講座和座談。

一、展覽工作

結合着各個時期的中心工作或紀念日，文化館經常舉辦展覽。展覽分爲館內展覽和館外展覽兩種。展覽的物品爲漫畫、照片、圖表，模型和各種實物。

上半年間，文化館共舉辦了「二七」、「四四」、「五四」、「治安」、「衛生」、「生產競賽」等展覽四十三次。展覽期間，每次到館參觀的羣衆，一般總在三四千人左右；最多的一次，曾達一萬三千餘人。在不久以前舉辦的衛生展覽會中，陳列了一些模型和人體解剖掛圖，並且利用顯微鏡讓羣衆看到蒼蠅的骯髒和冷水裏的細菌，收效極大。很多一向沒到過文化館的家庭婦女也都來了。這次裕民實業公司展覽了成品以後，鼓舞了全市各公私營工廠提高生產量的情緒，掀起了廣泛的生產競賽熱潮。許多廠商也主動提出，要求文化館展覽他們的機器和成品。

館外展覽，除了在街頭集市進行以外，更不時到工廠、部隊、學校裏去。這是把教育送上門去的方向，是羣衆觀點的具體化，値得介紹推廣。同時部隊也常把一些勝利照片借給文化館，有的學校還把學生成績送到文化館展覽，更豐富了展覽的內容。此外，文化館還曾經把一些展覽品借給外地文化館展覽，如附近的正定、獲鹿、趙縣、欒城等縣。和太原、滄縣、辛集也建立過這樣的關係。

展覽之所以受歡迎，是在於它用具體的實物和生動的圖畫說明了問題。對於不識字的羣衆同樣起了教育的作用。從年餘的經驗中證明：這是對羣衆進行宣傳教育的最好的方式，値得注意的。進行展覽，一定要配合上足够的書面和口頭的解釋，這樣收效更大；而在口頭解釋和羣衆談話中間，我們可

以聽到很多羣衆的反映，對於改進今後工作是有幫助的。

二、宣傳工作

一、講座。爲了及時的根據形勢的發展，與中心工作的推行，對市民進行系統的有計劃的政策與時事宣傳教育，文化館經常舉辦各種講座。過去一般是兩週舉辦一次，最近改爲一週一次。半年來文化館共舉辦了工運、商業、人民代表會議、婚姻問題等講座凡四十三次。聽講人數最少時也是三四百人，最多的一次，像『人民代表會議』講座到有一千四百餘人，屋子裏實在擠不下，結果是又拉出一個擴音機，很多人站在門外聽。

講座是發動羣衆，貫澈政策的一種很好的宣傳方式。但在這裏要注意以下幾點：每次講前都要很正確的了解與掌握羣衆的思想情況和存在着的問題，要善於體會羣衆心理，講的內容必須和羣衆的思想、實際生活密切結合。例如有一次舉辦經濟政策講演，講題爲『工商業者怎樣賺錢？』商人們就到得很多。

每次講座，事先要有充分的計劃，必須根據講題決定聽講的對象。譬如講『工運』就該多請工人（發入場券）；至於一般性的問題，大家都想知道的，只貼些廣告宣傳一下就可以了。每次講後，要善於收集羣衆反映，解答他們尚未透澈明白的問題。前次舉辦婚姻問題講座，羣衆提出二十多個問題，文化館連續在黑板報上予以解答，一週之內，就有三四千人來看。

講座時間不能過長，最好不超過兩小時。爲了不影響羣衆的生產和工作，以夜間舉辦爲好。根據經驗，講前講後配合上一些有意義的娛樂節目，更能吸引聽衆。

二、座談會。文化館每週舉辦一次至兩次的座談會。它的作用是向羣衆解釋政策，收集羣衆的思

想反映，達到和市民們更進一步的了解與結合。前次市府公佈了沐浴業衛生條例，文化館隨即召開了一個沐浴行業座談會。會上，他們檢討出不少本身的缺點，提了一些意見。文化館同志則詳盡懇切地向他們解釋了爲什麼要公佈這個條例的理由。結果，這個條例執行得很好。

要想開好座談會，除了事先把該問題研究清楚外，更應該和一些熟識的市民——積極份子，漫談一下，使他們明瞭座談會的目的和問題的重點。這樣座談時，才能有骨幹的發言，不致離題或無話可談。

三、廣播和黑板報。這裏所談的是有綫電廣播。

全市共有廣播喇叭十九處，遍設於橋西各主要大街上。廣播時間每天兩次（上午十到十一時半，下午六到九時），節目前一日在石家莊日報上發表。有專題報告、時事新聞、本市消息、市場動態、音樂唱片；星期六、星期日並放送工人、學生們的文娛節目，每逢紀念日或一個大的中心工作來到時更請本市首長同志們講演。在石市開人民代表會議時，轉播了大會實況。使市民們站在街頭，就能聽到大會的報告和代表們熱烈的發言。當放送毛主席政協開幕詞錄音時，朝陽路上兩個喇叭前就擁擠有上千的聽衆。橋東區的工人市民，早就要求在橋東裝置喇叭，因電力不足，只好婉言解釋，暫時還不能滿足大家的要求。在冬天，效果就會差一些。現在石市文化館正計劃增加一個十五基羅瓦特的小廣播機，還可以把聲音送到二十里地以外的農村，全市三千架收音機都能收聽，起的作用就更大了。

石家莊市區共有黑板報百塊左右，全由各區街學校和部份積極份子負責。文化館自己搞了四塊大黑板，起了推動示範作用。在形式上作到了藝術美觀，文字簡單扼要。文化館門前並有大幅地圖一塊，隨時把已經解放的地區注上標誌，使大家的印象更深刻，更清楚的明瞭形勢的發展。市民們對於黑板報和大地圖感到很大的興趣。

文化館工作同志搞黑板報得到一個經驗：就是內容必須跳出單純的報導勝利消息的圈子。黑板報

可以解釋政策、法令，報導本市小新聞，其他如街閭模範、組織生產等等都可以寫上去。換句話說，辦好黑板報，必須和廣大市民生活有密切的聯繫。

四、各種場合的宣傳，文化舘經常在各電影院放映宣傳玻璃板。每逢紀念日，中心工作，文化舘同志就到各種娛樂場所，利用開演前或休息的時間，作十五分鐘左右的講話。

有時，文化舘同志，也出去做街頭集市宣傳。如今春北京解放後不久，謠傳「大仙」南遷，路經石市，許多迷信市民，燒香求藥，鬧得很厲害。文化舘的同志深入羣衆瞭解了情況，隨即展開了廣泛深入的宣傳，畫了許多漫畫，出動了卡車走遍市區各角落，給市民講了不少當時幾天中市民受騙的實例，教育過來很多人，同時更配合了行政部門開始作登記道門的工作。結果不出幾天，就把這件事打下去了。

宣傳工作之所以能取得如此大的成績，基本原因之一，就是靠着美術工作的有力配合。美術股同志深入羣衆，結合中心工作畫出漫畫、圖表等等，充分發揮了藝術上的創造性。最近他們畫了蘇聯和美國對華關係的連環畫，市民看了，非常歡迎，非常感動。演了幾次幻燈更受歡迎。另外，美術股同志還組織、團結了外面的一些力量，像大衆美術社、學校裏一些美術教員學生等，這些人在文化舘的工作上也出不小的力量。

三、書報工作

文化舘現有各類圖書兩萬餘册。其中以文藝、政治類居多，對於通俗畫報和羣衆讀物的購置非常注意，這是人民文化舘圖書部的應有特點。報紙有三十餘種，期刊畫報一百四十種，可稱相當齊全。舘內有閱書室、閱報室，最近並增闢了關於蘇聯書籍的閱覽室。每日來舘閱覽人數據六月份統計

注意，這是人民文化館圖書部的應有特點。報紙有三十餘種，期刊雜誌一百四十種，
館內有閱書室、閱報室，最近並增闢了關於蘇聯書籍的閱覽室。每日來館閱覽人數據六月份統計

平均在六百人左右；平日以商人、店員居多，星期日則以幹部、學生爲最多。另外，取得文化館借書證的讀者有七百二十餘人。其中工人、店員佔四分之一以上，和去年六分之一相比較，可以看出，勞動人民在文化上的進步。爲了幫助一般市民讀報，文化館每天公佈要聞索引，並將某些新聞剪貼公佈，更引人注意。每週並刊出一次問答壁報，解答市民們在讀報中間所遇到的問題。「七一」時有人問到什麼人可以參加共產黨？各國共產黨的數目，領袖是誰？學習白皮書時，問到什麼是民主個人主義等等，這些都給以正確的答覆。偶而還邀請一些常來讀報的市民舉行漫談、討論，這些都使市民們在時事、政治認識上提高一步。以上種種說明文化館的書報工作，不僅僅是供給閱覽，而是更進一步的便利閱覽，組織閱覽，指揮閱覽。由此可見，書報工作並不像某些同志們所想的那樣單純，這裏面同樣也需要組織和領導。

文化館在館外設了二十四個書報代借處，兩個閱覽處。這也表現了文化館的工作，不是消極的『等着人來』的態度，而是主動的，積極的利用各種方法使書報文化去接近羣衆。代借處是一些距離文化館較遠的工廠、團體（在三十人以上者），經過申請登記的手續，文化館就和他建立代借關係。把一部份書報送到那裏（大代借處百餘册，小代借處三四十册不等），供給閱讀；同時這些單位也就有義務代替文化館主持借書，並按月向文化館報告代借情況。爲了使讀者經常有新書看，代借處的書籍每月調換一次。這個辦法一方面便利了這些單位的讀者，而另一方面，這些方面也給文化館作了工作。文化館充分地發揮了組織與推動的作用。兩個閱覽處，一個設在解放大街，一個設在公園，收效都很大。

石家莊文化館的書報工作，所起的作用：（1）團結並教育了很多知識份子：通過書報，使更多的人認識眞理，靠近革命。譬如一個照像館的技師，在一年之中看了四十多本書，部份是向文化館借

的，結果思想上起了變化，考上訓練班，參加了革命工作。（2）介紹與推廣了新文化，新知識，和封建的迷信的舊文化作了鬥爭，並予以不小的打擊。（3）在石家莊（這個沒有圖書館的城市），它成爲幹部、學生自學的書庫。

附帶再談一點：要想使很多的人來看書，借書手續就應當簡單。文化館出借圖書採用保單制度來代替押金制度，給沒錢人以看書的方便，同樣亦可避免書籍損失。

四、社會服務工作

（1）問事處。問事分口頭、書面兩種。口頭詢問，問事處有專人解答所提各種問題（一般比較簡單）；書面詢問，文化館備有問事錄和答事錄，誰有問題就可以寫在問事錄上，晚間文化館搜集了這些問題，根據問題的性質和重要性，分別由文化館或有關部門予以解答。重要的問題在報紙上發表，比較平常一些的，就在門前黑板報或答事錄上解答。每月問事錄上提出的問題平均是一百二十幾個，口頭提出的更多，可惜沒有統計。譬如有的農民進城買東西，也跑來問問誰家的好。

文化館對於問事工作是很重視的；因爲只有明瞭並掌握到羣衆的思想情況，及時的予以解釋、教育，一切工作才能很好的推行。一年餘，問事工作的成績，簡略說來：（一）揭穿了敵人特務無恥的造謠，對市民進行了政治教育。（二）解釋了政策，宣傳了政策。（三）團結了廣大市民。經驗證明，這是文化館工作的一個相當重要的環節。

（2）意見箱。全市共設有十一個意見箱，每三天開箱一次。收集羣衆對各方面的意見，送交有關部門參考。前半年通過這種方式已經搜集了市民二百多條建設性的意見。

（3）職業介紹。從本年三月至六月底，請求介紹職業的共登記過二百一十人，其中知識份子較

（3）職業介紹。從本年三月至六月底，請求介紹職業的共登記過二百一十人，其中知識份子較多，農工較少。已經介紹職業的有四十餘人。文化館現在已經和各機關團體建立了很好聯繫，有些部門缺人時，就來問文化館有無合適的人。而通過職業介紹，文化館與市民的關係更密切了，找到職業的人與文化館更建立起很好的友誼。

（4）社會調查。文化館經常做一些社會調查（如文盲數目，羣衆生活及衛生狀況等）搜集羣衆的意見，思想動態，隨時向領導上彙報，供施政參考。

五、體育工作

關於市民們在體育方面的要求，過去很少照顧到。今夏開始舉辦星期球賽，參加的有工人、學生、市民、幹部等。每次比賽參觀的人都很多，最多時曾達九百餘人。目前計劃組織秋季體育大會，參加者將有工人、農民、市民、學生等各階層人民。表演項目要求與羣衆實際生活相聯繫，發揚集體主義精神；關於農民的節目，計劃有推車，挑担競走和鍘草比賽等等。文化館不久以前舉辦了嬰兒健康比賽，參加比賽的兒童有二百七十餘人，其中勞動人民的子女佔百分之五十左右。

六、補習教育

去年八月，文化館辦了兩個簿記補習班，一個政治補習班，學員一百三十餘人。工農成份的佔五分之一左右，大部份是商販、店員。十一月，學員畢業後，改為文化補習性質的業餘補習學校，分為五班，學員二百七十餘人，逐步向正規化的方向發展。由於班次擴充，人數增多的關係，文化館領導頗感不便，今年二月，乃脫離文化館系統，直接歸教育局領導。目前文化館只是在分館還辦有三個識字班，共九十餘人。

七、取得成績的幾個因素

石家莊文化館所以能够取得以上成績，由於：

（1）在整個工作中，貫澈了羣衆路綫。它與羣衆的實際生活和各個時期的中心工作都作了密切的結合，在工作的方式上充分地發揮了創造性，這樣，取得了羣衆的擁護與協助。

（2）幹部積極努力，在工作上耐心負責，作風羣衆化，各種細瑣的工作肯於親自下手，整個組織上有相當健全的工作制度，一切工作都是有計劃，有步驟的進行。

（3）領導關係明確。文化館在一般行政事務上由教育局領導，在政治上則由市委宣傳部領導。同時與各個有關部門也能够很好的配合。

（4）領導上對於文化館是很重視的，將它看做是宣傳工作上四大主力之一（石家莊日報、戲音委員會，俱樂部和文化館）。市長、教育局長對於文化館工作都非常關心，經常給予指示與幫助。文化館的經費，基本上是够用的，配備的幹部也比較强，這是開展工作取得成績的一個决定因素。

（轉載文教學習材料）

包頭市人民文化館

包市文化館經過九個月來的工作，已成爲和包頭市人民息息相通，血肉相聯的羣衆樂園。

文化館內設有閱覽室、圖書館、兒童閱覽室。共有圖書二千四百餘冊、二十二種報紙、三十多種雜誌和四百多種小人書、兒童雜誌等兒童讀物。三月間剛辦起來時閱覽室的讀者多至把管理員都擠的

走不出來。在這種情形下，幹部們便很快的親自動手把與閱覽室接連的兩個宿舍打通。閱覽室擴大了，管理員便巡迴給文化程度較低的讀者解釋詞句或意義。這樣，讀者便逐漸增加着，直到現在，每天平均要有百餘人到那裏去讀書報。

圖書室除借閱給到那裏的讀者外，他們更提出了「圖書送上門」的流動書箱辦法。現有六個書箱，每箱包括理論學習材料、文藝通俗讀物等二百多冊書；一週一次，循環的送到各個工廠。使沒有時間到館內閱讀的工人同志們，也同樣得到讀書的機會。

兒童閱覽室，現在是孩子們的補習學校。經常來的小讀者，除過學生外，還有許多失學的兒童，他們時常請管理員給他們講解。有時不識字的兒童就和識字的湊一起，邊唸邊講。他們全都是些十歲左右的孩子，却非常注意遵守秩序。從未在館內吵過架。一開始很短一個時期曾發現過丟書現象。經過研究，啓發兒童們的自覺、自尊心，使他們自己管理自己的圖書館（有大多數是基本讀者），從登記、取書、還書都由他們自己動手，管理員只在旁邊看着。從此不但消滅了丟書現象，由於互相監督的結果更無撕扯、亂畫的事情。

現在，閱覽室和圖書室，已經變成了包市人民的文化站。它每天向人們散佈着各種消息和迫切需要得到的各種知識。

黑板報是對羣衆宣傳最有力的工具。包頭文化館在宣教方面，除了召集講座、舉辦民校、改造藝人外，曾把很大力量放在黑板報上。全市共設十一處黑板報，每隔三天就用各色粉筆通俗的寫出各種政策及時事的消息或講話。現在已有的出到六十五期了。黑板報是以羣衆迫切要知道什麼爲中心辦的，所以得到了羣衆的歡迎。如今年春耕時，羣衆想知道讓不讓種大烟，黑板報很快的就揭示出禁種政策，跟着便刊出了幾個種烟受到處分的典型事件。其後市內房東與房客間發生住房爭執最多時，把

民政局解決房屋糾紛的辦法公佈出來。現在，抗美援朝的宣傳，更通過它起了很大作用，它刊出勝利消息，揭露美帝的罪惡侵略，增强了羣衆仇恨、卑視美帝的思想。它現在已成了不能或無容讀報的人們在生活中不可缺的一部分。

改造舊藝人是件艱巨的工作。文化館同志們對這件事也很重視。他們把全市二百零三個藝人，召集了兩次座談會，分成晉劇、評劇、鼓曲、雜技、鄉曲、評書等六個組，首先幫助佔百分之六十有嗜好的人戒嗜好（現在基本上已全部戒好），然後辦藝人訓練班。以政治啓發爲主結合他們本身的業務。很快的，藝人們便紛紛提出停演封建、迷信、淫亂的脚本。這時文化館便幫他們找來新劇本、鼓詞等。共同研究排演。這個戲劇界的革新，得到廣大觀衆的歡迎。如晉劇新排的『將相和』、『魚腹山』等均連演三天，場場滿座。唱大鼓的以『三勇士推船』等曲，代替了淫亂的『十八摸』。他們不但通過藝術宣傳，鼓曲、評書等還組織起了五個讀報小組，在開演前向聽衆讀綏遠日報。現在羣衆聽報已成了習慣，有很多場子聽衆都自動要求，聽完後還提出疑問大家『咯吵』。現在藝人們都團結起來了，沒有了封建的宗派，廢除了領班多分錢等不合理制度。文化館好像成了他們的『家』，夫妻吵嘴來文化館調解，孩子唸書也來文化館商議。

『講座』是文化館的經常工作，每個節日或運動到來的時候，便召集羣衆講說。只抗美援朝他們就舉辦到九次講座會。爲了不枯燥，藝人們便自動的來給唱上一段。所以每次聽衆都是很踴躍的。另外，文化館還領導着十七班四百三十五個男女學生的民校。這個成人教育的結果，使好多文盲已經開始認識了字。

『意見箱在反動派時期只是點綴品。』這是關帝廟街住戶劉紀年，把問題投入文化館信箱七小時後就得到幹部到家解答時感慨的表示。是的，現在投往信箱的意見或問題，都是經文化館幹部到各處

備辦後，迅速在黑板報上或到提意見人家裏解答的。因爲對人民負責，有好多人便親往詢問債務、婚姻等問題。

（轉載綏遠日報）

縣鎮人民文化館應該作些什麼？

石家莊專區各縣鎮人民文化館，在推行社會宣傳教育工作中，起了不小的作用。可是因爲過去領導上對文化館的業務工作範圍不明確和幫助不够，發生了用時亂抓，拿文化館幹部當一般的行政幹部或事務幹部使用，如有的縣領導機關叫他們下鄉搞中心工作、複寫文件、開會搭棚等，影響了文化館本身工作的正常發展，不能發揮它的應有作用。同時有的文化館幹部本身也不知道應該幹些什麼。最近石家莊專署召集各縣鎮文化館負責幹部會議，對文化館工作作了專門研究，最後歸攏出以下幾點意見，供各地參考：

一、縣鎮人民文化館和大、中城市文化館不完全相同，它不光在城鎮裏推行文化教育、宣傳工作，還要深入區村進行各種文化宣傳活動。它的工作範圍應該是這樣：（一）館內經常工作，應包括：組織書報閱覽，遊藝，體育活動，辦好黑板報、廣播台和組織收音工作，舉辦時事、政策講座，辦好問事處等工作。這裏邊特別是時事、政策講座，問事處和黑板報、廣播、收音等項工作，是聯系羣衆，推動當時當地中心工作的最好方法。今後應多多舉辦。組織講座要與各部門聯系好，根據當時的中心工作或重大問題，組織專題講座或定期講座。問事處要與報紙問事處聯系好，經常向報社轉達羣衆意

見和要求，及時解決羣衆的疑難問題，這樣才能聯系更多的羣衆；（二）有計劃的舉辦各種展覽會和各種形式的文化宣傳活動。辛集鎮文化館，半年來配合革命紀念節、中心工作，時局發展，利用廟會、集日，聯合各有關部門，舉辦了時事、文化、衛生、農業、工業等各科展覽會，很受羣衆歡迎；（三）開展城鄉文娛活動，加强對鄉間藝人的指導。文化館幹部大多數都兼作鄉藝聯合會工作，要很好通過它，來團結廣大的新舊文藝工作者，推動鄉間文藝工作的開展。像組織業餘劇團、說書組、美術、曲藝研究組、各種文藝座談會，訓練班和推行幻燈及新洋片等工作；（四）舉辦業餘文化補習學校，開展識字運動。辛集文化館組織了工人和市民的文化補習學校，聘請了專職教員，現在學員已發展到五十一人。別的文化館也準備試辦；（五）建立文化分館和文化站，擴大文化宣傳陣地。趙縣在集鎮地方結合完小教師，建立了個文化分館，進行集日讀報、宣講工作　很受羣衆歡迎。別的集鎮也都迫切要求建立。

二、與各方面建立正常的關係，應該明確：文化館歸政府領導，由文教部門主管。和學校、別的機關、團體只有工作上的聯系或配合，沒有領導和被領導的關係。必須克服亂抓、亂用和孤立、關門或是超出工作範圍的現象。

三、樹立正常的工作制度：建立定時工作制，工作、學習、休息應嚴格分開，克服游擊習氣和沒緊沒慢老牛拉破車的拉塌作風。堅持七天休假制，定期檢討，總結工作，提高工作效率。

（轉載河北日報）

捐獻

山西省圖書博物館收到趙子言捐獻文物　山西太谷趙子言先生將乃父趙鐵山畢生收藏的明、殿版等善本圖書三萬餘冊，樟木書櫃十九件，又周虢姜銅鼎（內有銘十三字：虢姜作惠中尊高其子孫永寶用）元朝銅印等七件，趙柳堂（趙子言之姪）所藏周代銅箭頭（刻有『尙力多』三字）北魏銅器各一件，一併捐獻給人民政府。以上各物該省圖書博物館已經運回，現正着手整理，該館擬專闢一室公開展覽。

趙子言所捐獻文物在敵僞閻匪時代，百般困難下，設法保藏，完整無損，今日捐獻人民政府此累世珍藏之文物有如釋重負之感。

本局簡訊

王冶秋副局長由蘇返國　中國藝展已於十一月十五日在莫斯科光榮閉幕，王副局長等五人於十一月二十五日携帶該項展品由莫斯科至列寧城；列城展覽已於十二月五日揭幕。王副局長參加開幕典禮後，六日即返莫斯科，十日離蘇返國，已於二十一日抵達北京。

對協助拍攝普羅熱瓦爾斯基歷史片攝製組來函致謝　蘇聯莫斯科電影製片廠拍攝俄羅斯旅行家和學者、中亞考察家普羅熱瓦爾斯基的歷史五彩片，由我局與電影局、北京電影製片廠組成攝製工作組協助，其考古部份，我局由王毅同志參加。對於當時（同治十年前後）的服裝、官制、禮節、語

言、設景、及其他小道具等之設計審查，及對其劇情建議作儘可能符合實際的適當修正。該項工作，由於故宮博物院馬院長及各工作同志熱心協助，並根據實物、文獻等提出建議，致使此一工作全部順利完成。茲接莫斯科電影製片廠普羅熱瓦爾斯基攝製組來函致謝，特刊原函於下：

敬愛的同志們：

在我們五彩攝製組工作將要結束的今天，請允許向你們致虔誠的謝意。

在這次工作中，你們以誠懇的態度，提供我們很多寶貴的有關該片歷史的材料，使得該片更加合於中國歷史的眞實性，這種偉大的國際主義精神的表現，致使我們的工作得以順利完成，謹此致謝。

此致

鄭王二局長並轉

馬院長及全院同志們

莫斯科電影製片廠普羅熱瓦爾斯基攝製組　一二、一四、

圖書分類法研究單行本出版　文物參考資料第八期關於圖書分類法部份，因應各地需要，決定抽印單行本一千冊，本月底可出書。已約定本市大衆書店代售。（該店地址爲北京西四牌樓大衆書店總店）

圖博報導

國立北京圖書館舉辦『美帝眞相』展覽會　該館舉辦的美帝眞相展覽會，已於十二月五日開幕，這個展覽會是根據時事手冊中『如何認識美國』一文佈置的，包括圖書、資料、圖表、畫片等。關於這個展覽會的內容，籌備經過等，將有專文報導。

國立北京圖書館『太平天國革命史料展覽』　係該館與北大文科研究所聯合舉辦，全部資料分爲（1）金田起義。（2）太平天國的軍事發展。（3）太年天國的建設。（4）太平天國的失敗，四個階段陳列，於本月十七日開幕。

西南人民圖書館舉辦『西藏文物展覽會』　該館於三日至九日舉辦的『西藏文物展覽會』，引起重慶市各界人民的極大興趣，參觀者甚爲踴躍。陳列在展覽會上的有上千種圖片、器具和藏族人民的服裝、首飾、法器、銅佛、泥佛、藏經、石刻、木刻、圖案畫及光彩奪目的特殊藝術供品『雀巴』等等。這些展覽品表現着藏族人民的藝術文化寶藏。展覽品也表現了帝國主義在西藏的陰謀，如他們對十六歲的達賴喇嘛的種種欺騙活動等等，在展覽會中都可以看出來。展覽會以極大的吸引力介紹着藏族人民的生活，勞動和娛樂。展覽品中人民解放軍向康藏高原進軍的佈告和照片特別使觀衆愛好，佈告都以中文藏文合印。數十幅生動的照片反映了人民解放軍在後方人民支援下，征服高原的嚴寒和匱乏的驚人史蹟。

西南人民圖書館開放夜館　該館爲便利在職幹部、工人、學生、店員及廣大羣衆業餘、課餘學習

起見，自本月十六日起，每日上午九時至下午九時半，日夜開放閱覽。該館同時訂有巡迴書站及團體借書辦法，以便利讀者。

鼓浪嶼中山圖書館收到太平天國史料 該館社會科學研究社歷史研究所近收得「太平天國烈王林俊列傳」計抄寫筆記本參考書材料數十種，皆關於其時福建紅錢黑錢會革命之珍貴記載，以觀林氏一生以至殉難，大體已具完整，為外間洽太平天國革命史之專家向所少見。其間尤以洪秀王詔書之紀錄，林氏遺詩，誠為完整之太平天國史所不可少。此項收集工作，尚在繼續，並已從事於該史料之解釋及草寫全史，預計舊曆年間可完成此項工作。

又林氏手劍一對，近聞已在其故家永春發現，上鐫「林俊手劍」四字。

燕京大學圖書館舉辦「一二·九」運動史料展覽 為發揚該校「一·二九」光榮革命鬥爭歷史，該館特在「一·二九」紀念週與學生會合辦有關「一·二九」運動史料展覽，俾喚起師生員工一致以實際行動反對帝國主義而繼承革命傳統精神。展覽內容計分（一）「一二·九」運動史料。（二）「一二·九」以後學運史料：（甲）抗暴運動。（乙）反饑餓，反內戰。（丙）助學運動。（丁）反美扶日。（戊）反迫害，反饑餓。（己）「七五」「七九」血案。（庚）學運。

所陳列之資料種類有照片、傳單、宣言、雜誌、書報以及旗幟等等，約五十餘件，充滿第二閱覽室，來館參觀者或抄資料，或覽照片，頗為踴躍，對帝國主義無不憤恨不已。

青島建築公司籌設工人圖書館 青島建築公司為了加强八百餘建築工人的時事教育，頃正趕修夏津路二號房舍，加緊籌設工人圖書館一所。該圖書館除將儲備有關建築方面的各種基礎知識的書本及適合工人同志閱讀能力的淺近有益的讀物和大批報刊雜誌外，同時又將有系統地成立讀報組，領導工人學習、座談，以求進一步聯繫實際，澄清思想，提高工作效率。

新華書店協助河北各地建立工農圖書館　石家莊市新華書店，於十一月二十二日召開全分、支店經理會議，討論佈置工作。會上提出帮助石家莊、邢台、邯鄲專區及石家莊市所屬各工廠、礦山、農村建立圖書館、讀書會、閱覽室。全分店的任務是帮助建立四百個工農圖書館。石家莊担任建立二十五個工農圖書館。圖書館的建立是以廣大農村、工廠、礦山爲主，配合掃盲運動，吸收廣大農民、職工讀者。新華書店準備了二百五十八種工農讀物，共一千三百八十套，計劃够每個圖書館一套。（書價以成本計算再打對扣）會上並討論了以「民辦公助」的辦法，建立起後，要有專人負責，以保證今後繼續發展和長期爲工農服務。

新華書店華東區分支店建立圖書館工作　上海流動支店自今年四月至九月，半年中帮助工廠、學校等建立了八十多處小型圖書館。部隊中的三野隨軍書店圖書館，正隨着日益開展的部隊政治文化學習運動飛躍的向前發展着，至今年十月止，已有師團圖書館三百二十九個，連隊（機關）圖書室二百二十六個。這些圖書館裏的書刊少的百來冊，多的七八千冊，其中以通俗的戰士讀物和連環畫爲最多。在每個圖書館裏，有些好的小說，從買回來後就很少還家。爲了充實圖書，很多連隊的戰士都一致把伙食結餘及生產收入的大部分拿出來，作爲添購圖書之用，甚至有些同志還把津貼費和黃煙錢拿出來買書。

新華書店協助西南區各地建立圖書室　新華書店西南區分支店於十一月十六日舉行會議，擬就了本區發行工作計劃；同時指出：西南廣大人民對於新文化要求迫切，各分支店必須及時的展開讀書運動，依據出版總署指示，在一九五一年春季三個月內，在西南有重點、有步驟地協助工廠工會、農民協會、部隊宣教單位，建立二千八百個圖書室及閱覽室，並組織流動圖書隊，讀書會或小組，隨時配合政治形勢，羣衆運動，及時深入的供應羣衆文化粮食的要求。

國立歷史博物館『原始社會』陳列室即將開放　該館社會發展史第一部分原始社會陳列，經過數月籌備，現已大部完成，其中五個佈景箱：（一）新石器時代人類生活。（二）山頂洞人生活及其環境。（三）新石器時代的牧畜。（四）北京人生活及其環境。（五）新石器時代的農耕等，已陳列完畢。並完成了吉林出土石棺之陳列，繪畫、模型等亦將完成。又該館午門樓上陳列室自十二月初戰績展覽（軍委借用）撤陳後，即着手佈置兵器、錢幣、陶器、雕塑、敦煌壁畫、燕下都、景縣出土文物等陳列室。

魯迅故居接受捷文化代表團獻花贈禮　來我國訪問的捷克斯洛伐克文化代表團，團長普實克博士及團員等一行於十月抵京。代表團曾於十三日上午赴魯迅故居獻花及贈禮，並於該日下午二時由我局鄭振鐸局長陪同參觀北京圖書館。

南京博物院田野工作清理古墓一號墓遺物出土　該院田野工作團清理古墓工作，從上月十六日起已把一號墓中室的淤土清理完畢。二號墓探溝內也露出了青石的拱頂，確定爲一墓葬已無疑問。

一號墓中室是和前室同樣大小，並有着同樣的斗拱、畫柱的一間房子，東西也有兩間側室。北壁橫樑上浮雕着的雙龍下，左右分別露出石刻的浮雕武士像，身披甲冑，手執長劍，作出守衛墓室的姿態。但他們身上的塗金、彩繪和整個室中的壁畫都被盜掘者和淤土所損壞了。

從廿日起進入清理一號墓後室。六天之內，完成清理工作，露出了平鋪在地面上的大青石。在北墻下地面正中排列着四塊光滑的青石，表面的四個邊椽上有淺浮雕成細緻的雲文牡丹；石板的兩側雕刻着游龍，與平鋪在地面的大青石上刻着的水波紋相連接在一起；另外兩塊同樣雕花刻龍的青石，已被損壞，移動了位置，很可能，當時這六塊大青石是構成一個安置棺材的石座。整個後室內，室頂、斗拱、八稜柱、地面、完全是用石頭構成的。

在這六間側室內清出了許多陶俑、陶座、陶片，另外有人首蛇身、人首魚身的俑。在東面的南側室內，清出了十多片玉製哀冊殘片，從上面刻辭看來，這個墓是南唐烈祖李昪的陵寢，距今已有千年之久了。

二號墓的南探溝裏出現了擣土墻的西壁，已可以循着它找墓門的方位了。

上海市立歷史博物館舉辦『太平天國百週年紀念展覽』 該館為使市民加强認識太平天國革命的意義與史實，並配合各級學校對於近代史的學習，特發起該展覽會。

展覽會尚在籌備中，因太平天國所遺留下來的文件與服飾等等陸續被滿清政府燒毀破壞者頗多，部份又流到了國外，搜集資料比較困難。現在計劃中的全部材料，從鴉片戰爭開始到太平天國失敗後為止，分文件、圖片、人物衣飾、模型、金石及其他遺物等，此外還包括當時美國華爾、英國戈登在上海率領的所謂『常勝軍』，幫同了清政府阻碍革命的資料，也是為上海市民所熟悉而痛恨的。

在安徽，有幾尊太平軍所使過的大砲，這次是否參加展覽，尚在聯繫中。又有忠王李秀成在成仁之前曾寫過一篇太平天國的詳細史實，當時被稱做『供狀』，這份材料落在曾國藩手裏，曾將它改寫後出版，眞本則傳給他的子孫，現在已有人將它攝成照片，可以參加這次展覽。

至於展覽日期，如搜集工作能順利完成，預定在十二月底開始，為使展品更加充實，並與華東文化部聯合舉辦。

廣州市成立人民博物館 前廣州市立博物館在廣州解放前，早已停頓，現在廣州市人民政府決定把它恢復起來，改稱為『人民博物館』。經過了兩個月籌備，大致已經就緒，該館以後的重點放在革命史蹟的展覽和生產事業的推進兩方面。

北京抗美援朝保家衛國展覽會揭幕 中國人民保衛世界和平反對美國侵略委員會所舉辦的抗美

援朝保家衛國展覽會，經過月餘的籌備，已佈置就緒，並曾舉行過兩次預展，根據各方提出的意見從新加以修改；於本月二十五日起在故宮太和殿正式揭幕。這次展覽會曾向各方面徵集了許多平常所罕見的圖片與實物；特別是美帝對我國文化侵略與掠奪及美國介紹的一些珍貴實物圖片。這些圖片是從來沒發表過的，故對認識美帝是一個很好的幫助。內容共分三部陳列。第一部份爲：我們對美帝侵略朝鮮爲什麼不能置之不理；其中包括美帝百年侵華史與中朝兩國人民唇齒相依休戚與共的關係。第二部份：美帝是反動的腐化墮落的大本營。第三部份：世界和平民主陣營力量强大無敵，戰爭的煽動者一定受到正義的裁判。爲着進行抗美援朝的思想教育與正確的認識美帝，希各機關、學校、團體組織參觀，以求對抗美援朝保家衛國有更進一步的認識。

滬東工人抗美援朝展覽會開幕

滬東工人抗美援朝保家衛國展覽會，於本月二十四日正式開幕。內容有漫畫、照片、模型及實物等，並配合各種文娛節目。

上海學生抗美援朝展覽會觀衆近五萬人

上海學生抗美援朝保家衛國運動展覽會，從本月十日開幕以來，得到各學校同學熱烈的歡迎。許多學校，在教師們協助與帶領下，幾乎全校同學前往參觀，兩週內已有一二〇個單位近五萬觀衆。學生及工人們參觀了這些照片圖畫等具體生動的材料，對美帝本質有了更深一層的認識，大大提高了勝利信心。各校學生於參觀後很多在意見書上表示：一定要做好一切抗美援朝的工作，並且要動員更多的同學走上參加軍幹校的光榮崗位。

文物工作概況

江西省各界慰問井崗山革命人民　由中共江西省吉安地方委員會書記李立率領的井崗山慰問團，代表江西省各界人民於十一月下旬前往慰問革命故鄉——井崗山的革命人民。全體團員在井崗山首先祭掃了多年來在革命鬥爭中犧牲的烈士陵墓。慰問團在毛主席住過的茨坪村舉行了五百餘人的羣衆大會和盛大聚餐，五十里以外的農民都紛紛趕來參加，與會羣衆代表井崗山全體人民一致通過上書毛主席，請求重建被國民黨匪幇破壞的茨坪毛主席故居，舉辦毛澤東小學及建立井崗山革命烈士紀念塔和烈士公墓。

自中國工農紅軍離開井崗山之後，井崗山上主要的村莊有三分之二的農民慘遭蔣介石反動派的殺害。但是曾經在毛主席直接領導下的井崗山人民沒有屈服，他們在萬分險惡的環境下向匪軍進行了各種鬥爭。去年八月遂川解放後，井崗山人民立刻以無比的熱情投入各項工作。………爲了重建中國革命故鄉井崗山，江西省吉安專署及遂川縣人民政府已組織成立井崗山建設委員會，籌劃建設工作。

南京文敎界聯合舉辦『太平天國起義百年紀念展覽會』　太平天國的革命運動，序幕揭於一八五一年一月十一日（即農曆十二月初十日）金田起義，迄今已屆一百週年。太平天國建都在南京有十二年之久。爲了紀念這一歷史上偉大的農民革命運動，發揚其反抗壓迫，反對帝國主義侵略與封建統治的精神，結合抗美援朝保家衛國運動，南京文聯及文敎部門人士特聯合發起『太平天國起義百年紀念展覽會』，擬於明年一月十一日在南京天王府展出。現已正式成立籌備會。自即日起向本外埠

各機關團體和私人廣泛徵借資料（包括中外書籍、碑拓、圖片、書像、衣飾、錢幣、軍器、旗徽等）。並送南京圖書館該會資料處收。

北大舉辦朝鮮石刻拓片展覽和清代黃冊展覽　北大文科研究所，於十七日該校五十二週年校慶日，舉辦兩個展覽：（1）明清史料室清代黃冊展覽。這批黃冊即清代各地編審戶口和報銷賦稅、錢糧的各種冊子，是研究中國近代社會經濟史的最原始的史料。民國初年這些史料從內閣大庫散出，現已經過該所同人的初步整理作第一次的公開介紹。這次展覽包括清朝九代各種黃冊的介紹，浙江省和山西省陽曲縣地丁錢糧冊的內容簡介，四川省的戶口四柱冊和戶部彙造各省的民數穀數冊，以及根據這些檔案和其他史料所造的一些統計圖表。（2）文科研究室舉辦小規模朝鮮石刻拓片展覽，從所藏九十餘件中選出一部份與中朝友好有關的陳列出來，其中有共抗外患、學生求學、僧侶求法、互仕互婚等資料。

美帝在閩毀我古蹟的罪行　一九三九年，在美籍傳教士多察理、康樂爾等的指使下，將邵武城關的南塔私行拆毀，塔頂的實物也竊盜了去，並將塔身磚塊，當作建築教堂房屋之用，當時地方人士聯名控訴者達千餘人，反動政府竟將此案拖延不理。其他盜掘墳墓，强佔民田建造教堂教會學校等罪行，至今猶爲當地人民所痛恨。

吳門勝蹟的管理　蘇州文物保管委員會已展開各種文物管理的實際工作。前幾天，蘇市協商委員會的文化教育推進委員會，舉行了一次會議，討論了名勝古蹟的保管工作，決定請文物管理委員會對該市及城郊的名勝古蹟作通盤的調查研究，分別與吳縣有關當局聯繫，重點整理市內及城郊古蹟名勝，包括東區的獅子林、拙政園，南區的滄浪亭、文廟，西區的任園，北區的北寺塔，及郊區的天平、靈巖、虎丘，並建議在各古蹟名勝地區及土改地區，佈告人民保護古蹟名勝。蘇州是一個有名的

古文化城，重點整理名勝古蹟的通盤計劃，正是符合廣大蘇州人民的要求的。

中國科學院平原省調查發掘團已發現古蹟　中國科學院考古學研究所組織的平原省調查發掘團，已於十月十二日起在平原省輝縣工作。發掘工作地分為兩區，西區為琉璃閣，東區為固圍村。最近消息：兩區均已發現古蹟，其中包括殷代的灰坑，戰國的墓葬，還有傳說的古共伯城故址。

國外圖幀介紹

抗議美帝焚掠朝鮮古物　美帝在暫時佔領平壤的期間，已將朝鮮民族文化的所有古蹟以及該城所有的學校與文化教育機關等破壞。美國强盜們搶去了平壤博物院最寶貴的珍藏。破壞了古代建築，焚燬了好幾萬冊古代與現代的書籍，內有保存在平壤國立圖書館的最寶貴的古代文學藏書等。他們炸毀了金日成大學，焚毀了所有的學校和屬於民主團體的建設物。

中國藝術展覽會在列寧格勒　中國藝術品自十月一日起在莫斯科展覽一個半月後，已移到列寧格勒展覽。十二月五日斯大林憲法紀念日，中國藝術展覽會在列寧格勒的國立愛美達斯博物館（即冬宮）舉行盛大的開幕式。到會的有列寧格勒市委書記、列寧大學東方學院院長、著名的美術家、藝術理論家、工人、軍官、學生等三千七百人。愛美達斯博物館館長、科學院院士奧爾貝里致開會詞說：「中國藝術展覽會在蘇聯的偉大節日開幕，是中國人民給列寧城人民的一份重要的禮物，中國人民志願軍正在幫助朝鮮人民解放國土，我們在此能看到中國人民的歷史文化藝術以及表現了新中國人民的革命鬥爭、生產建設、人民生活的美術品，使我們對中國更加了解，——是極為重要的事情。」他最

後高呼着斯大林、毛澤東萬歲，到會幾千人報以長久不息的掌聲。

十七間大展覽室，以斯大林和毛主席繡像以及毛主席領導中國共產黨和中國人民進行革命鬥爭的歷史油畫作為開端，以張松鶴作的斯大林、毛主席大浮雕像配合新國畫作為結束，觀衆簇擁在毛澤東像以及上述歷史畫前面，喚着「毛澤東」的名字並流露着仰慕和喜愛。觀衆一致讚美中國古代勞動人民的精美創造，對於中國現代的木刻、年畫、漫畫、國畫、手工藝品，認為是高度藝術的成就，展覽會將於明年一月十日結束。結束後，古代藝術品和油畫等部分即裝運回國；木刻、年畫、現代手工藝品將交由中國駐蘇大使館舉辦巡迴展覽。

羅馬尼亞主辦新中國展覽會　羅馬尼亞對外文化協會主辦的新中國展覽會，已於二十三日在羅京布加勒斯特揭幕。參加開幕典禮的有該國國民議會副主席、部長會議主席、副主席、文化藝術委員會主席，以及其他各部會首長及羣衆團體代表，並有「爭取持久和平、爭取人民民主」報社社長、蘇、捷、保、匈、阿等國駐羅使節等一百餘人。

我國駐羅大使王幼平與米辛西斯庫·盧加先後致詞。王幼平大使剪彩後，開始參觀，喬治烏——德治第一個在簽名簿上簽下了名字，當日前往參觀者即有一千餘人。

該展覽會展品係在捷克斯洛伐克京城布拉格九十月間舉辦的新中國展覽會後即運至羅馬尼亞的。其中包括各種圖片、木刻、年畫、古物、手工藝展品及各種書籍出版物，均依照年代編排陳列，介紹中國人民各個時期的鬥爭情況及藝術成就。

印度孟買舉行新中國兒童展覽會　新中國兒童展覽會本月十九日在印度孟買阿坡羅卡馬街廳開幕。展覽會係由孟買「閃電」週刊社主辦，並請刻正訪問印度的英國全國和平委員會副主席D·普里特先生主持揭幕典禮。

印度人民，特別是廣大的婦女和兒童羣衆，熱烈地盼望着瞭解新中國的情況。在印度婦女會議十一月初所主持的中國兒童展覽會的中國兒童展覽室遭印度方面無理封閉後，孟買許多市民都表示希望能看到這些來自新中國的展覽品。「閃電」週刊社在當地羣衆迫切要求與支持下，乃決定在孟買舉辦這個大規模的新中國兒童展覽會。展覽品在孟買展覽後將在加爾各答、德里、馬德拉斯、勒克瑙等大城市輪迴展覽。

「蘇聯——和平國家」展覽會在巴黎揭幕　「蘇聯——和平國家」展覽會，已於歡樂氣氛中在巴黎揭幕，以配合法蘇友好月的慶祝會。展覽會設在凡爾賽門附近。

蘇京舉行爲和平而鬥爭的文學展覽會　「爲和平而鬥爭的文學」展覽會在莫斯科國立外國文學中央圖書館舉行。展覽會的中心是「在爲和平而鬥爭中的進步作家們」觀覽台。這兒有捷克斯洛伐克、匈牙利、羅馬尼亞、保加利亞、德意志民主共和國、法國、英國、印度和美國出版的書籍、雜誌和報紙。保衛和平的進步作家有力而堅决的呼聲從他們的字裏行間傳播出來。他們斥責那些侵犯民主與和平的暴徒們的醜行。

斯大林格勒博物館中的留言　斯大林格勒大會戰的歷史意義，喚起了全世界人民對英雄城的重視。希望看到從廢墟中建設起來的城市——蘇聯人民不可被戰勝的象徵。外國代表團及觀光者們川流不息的人羣，每一年都在增加着。來此觀光的有各國的勞動代表、工人、農民、科學家、文學家。

有新的街道，有巨大而美麗的樓房、廣場、公園及廣場的正在復興中的城市。今天的和平的斯大林格勒在蘇聯的國外朋友們的心中，激起了對蘇聯人民的熱愛與衷心感謝，因爲蘇聯人民從法西斯的蹂躪下拯救了世界文明。來訪斯大林格勒的代表團及個別觀光者在國立斯大林保衛察里津——斯大林格勒博物館中寫下了讀起來不令人感動的千百個留言。

來自紐約的馬利恩寫道：『我不能忘掉斯大林格勒給予人類的是什麼，我將盡力把這一點寫出來，叫那些可能忘記斯大林格勒教訓的，目光如鼠的我的同胞看一看。』

羅馬尼亞工人代表團寫道：『對所有決心保衞和平、反對英美侵略者的人們來說，斯大林格勒的例子乃是人民民主力量不可被戰勝的强有力的保證。』

涅克索發表自己的感想時寫道：『斯大林格勒對於我們是一顆不可泯滅的明星。』

中華人民共和國代表團也留下了動人的留言：『斯大林格勒是歷史上最光榮和最英勇的城市。如果沒有斯大林格勒城下的勝利，就不會有今天的中國的勝利。』

威馬的歌德故居

在威馬的市中心，浮羅恩普蘭廣場的中心，對着一所二十幾間長，三層的褪了色的橙黃色的樓房，便是歌德的故居，詩人在此住了五十年，根據他一八三〇年所準備好了的遺囑，這所房子留給了威馬和全國的人民。

從『六十七號』大門進去，第一部份房間是客廳、音樂室、談話室，裏面陳列着歌德去意大利時所收集來的磁器、名畫和雕塑，這些佈置淸楚地體現出歌德的富麗來。往右走，有一連串的房子，陳列着他的書籍和各種收藏，如礦物標本和上古遺物等，共四萬件。再往左走，似乎進了另一個世界，那就是歌德的寫作室，它在樓房的一個角上，長寬約有兩平方丈，高不過一丈；加之只有一個小窗子，裏面顯得十分暗淡。靠着這個小窗子，有一張沒有漆的黃桉木桌，歌德就在那裏寫了他的作品。從窗子望出去，是他的花園……靠牆的木製書架，也是同樣簡陋。隔壁，還有一間小長條似的屋子，擺着一張木床，一個小桌，狀若中國老式旅舘的單人間，這就是詩人的臥室。牀頭上，並排着一個木製『安樂椅』，一八三二年歌德就在這個椅子上與世長辭了。現在所有這些陳設，都還保存着歌德在世的老樣子。

從歌德的故居，又去參觀「歌德時代博物館」。該館就是威馬大公奧古斯托宮殿的故址。爲了佈置這個博物館，全共和國各大學學習德國文學史的學生都分批來參加這工作。他們按照當時的社會經濟情況，作出各種分析圖表，例如：當時各階層人口的百分數，當時德國與英國工業發展的比較等。使工農羣衆來參觀時，能一目瞭然地對歌德得到正確的認識和估價。大學生們從事這種博物館工作，是一個很好的實際學習，是一種值得學習的整個國故的辦法。

本刊第十、十一期重要補充和更正

一、第十期一二四面九行「陳光華烈士是冀東抗日聯軍政治部主任」句中遺漏一節，原文爲「陳光華烈士（原名金昌華）是參加抗日戰爭的朝鮮青年的組織者與領導者。此外，楊裕民烈士是冀東抗日聯軍政治部主任，」應補充。

二、第十期一二六面五行二十三字「雨」應更正爲「裕」。

三、第十一期二十六面倒數二行「蔣介石」應係「北洋軍閥」之誤。

四、第十一期六一面五行「美帝一九二九年在芝加哥開世界性的博展會」一九二九年應改爲「一九三二年」。

五、第十一期六一面六行「在綏遠省遷走一喇嘛古廟寺，全部建築佛像法器以專輪運芝加哥陳列。」應爲「曾複製我國熱河行宮一喇嘛廟寺的全部建築，並在華北各地搜刮大批珍貴佛像法器於一九三一年春以專輪運芝加哥陳列。」請改正。

六、第十一期一二八面末行末句「會獲得更深的了解」上應加「使蘇聯人民」五字。全句爲「使蘇聯人民會獲得更深的了解」。

附錄

溥儀賞溥傑書畫目

徐邦達重編

故宮博物院所印的故宮已佚書籍書畫目錄四種一書，裏面最重要的一種，就是溥儀賞溥傑書畫目。該目是日記式的賬簿，從「宣統十四年」（一九二二年）七月十三日起，至九月二十五日止，記的是賞出宋元版本書籍，從九月二十八日起到十二月十二日止，記的是晉唐宋元明淸的名畫法書，總計一千二百件。他這些東西說是賞溥傑（溥儀的弟弟），實際上是溥儀自己要把它（書畫等）從故宮中偷運存放到他天津的住宅裏，大概他自己知道終有一天要趕出宮外，所以預先把這批「國寶」趁早搬移出去。他住在天津的時候，因爲浪費，虧空，曾賣出了一小批以抵債務。等到日寇進犯，僞滿登場，他就又挾了這批東西，去到長春，貯藏在他的僞宮裏。

一九四五年冬日寇投降，僞滿也跟着垮台，長春僞宮裏的這一批珍貴書畫，除了當時燬損一小部份外，其餘陸續在東北市上發現，因此也有落在國民黨刼收大員手裏的，也有經過古董商人之手，販賣給南北各收藏家的，也有已經流出國外的，總算還有一百二三十件，由我局及故宮博物院東北博物館收回保存，尙在人民大衆的手裏。可是拿總數比例起來，僅不過十分之一罷了。

這本目錄的原稿，不過是一種按日記賬的賬簿，所以名稱次序，多很倒亂和不統一，查看起來，極不方便，現在按時代重新編排一下，再拿石渠寶笈（初、重、三，三編）秘殿珠林（初、二、三，

三編）二書來校對一遍，把名稱全部照二書所載加以改正（惟歷代帝王改書了姓名，但是仍把他的『廟號』注在底下，以便對勘），並注明見於二書的卷數頁數，這樣一來，要知道書畫內容的，（除了二書所不錄的以外）也可以有辦法了。

名　畫	
東晉	
顧愷之洛神圖一卷	石初，三六，三
又　烈女圖一卷	石初，三二，一
唐	
閻立德職貢圖一卷	石初，三二，二
閻立本步輦圖一卷	石初，三四，一
又　蕭翼賺蘭亭圖一卷	石初，一四，一
又　孝經圖褚遂良書一卷	石初，一六，三三
李思訓採蓮圖一卷	
又　海天落照圖一卷	石初，二五，二
周昉調嬰圖一卷	石三，御書房
又　又一卷	
又　調琴啜茗圖一卷	石二，養心殿
又　仕女一卷	石二，御書房
又　宮人調鸚鵡圖一卷	石初，三二，一〇

又　地官出遊圖一卷　秘二
陳閎八公像一卷　石二，寧壽宮
楊昇蓬萊仙奕圖一卷　石二，乾清宮
韓幹神駿圖一卷　石二，重華宮
韓滉豐稔圖一卷　石初，三二，八
又　七才子圖一卷　石二，寧壽宮
陸曜六逸圖一卷
張南本華封三祝圖一卷　石三，寧壽宮
孫位高逸圖一卷　石初，一四，一二
唐人執扇仕女一卷　石二，御書房
又　春宴圖一卷
又　燃燈佛授記釋迦圖文一卷
又　倦繡圖一卷　石二，乾清宮
又　遊騎圖一卷　石二，重華宮
又　百馬圖一卷　石二，養心殿
又　洛神圖一卷　石初，五三，一
唐宋元集繪一冊　石二，乾清宮

五代

李贊華射鹿圖一卷　石初，三二，一五

關仝大嶺晴雲圖一卷　石二，御書房
又　秋山平遠圖一卷　石初，三二，一四
孫知微江山行旅圖一卷　石初，一四，三二
胡瓌番馬圖一卷　石初，一四，一三
又　又　一卷　石三，御書房
又　卓歇圖一卷　石二，乾清宮
釋貫休應眞高僧象一卷　秘二，
黃筌柳塘聚禽圖一卷　石二，寧壽宮
又　寫生珍禽圖一卷　石初，三二，二〇
徐熙翎毛花卉一卷
董源瀟湘圖一卷　石三，延春閣
又　重溪烟靄圖一卷　石初，三四，三
又　溪山雪霽圖一卷　石三，延春閣
又　溪山風雨圖一卷　石三，養心殿
顧閎中畫韓熙載夜宴圖一卷　石初，三二，一七
王齊翰江山隱居圖一卷　石二，寧壽宮
周文矩重屏會棊圖一卷　石三，乾清宮
又　太眞上馬圖一卷　石三，延春閣
梅行思蔭子圖一卷

丘餘慶花鳥一卷

五代人別院春山圖一卷　石初，三五，二四

又　雪霽捕魚圖一卷　石初，三五，一

北宋

李成小寒林圖一卷　石初，二四，一一

又　大禹泣辜圖一卷　石初，三二，二五

又　寒雅圖一卷　石二，養心殿

高克明溪山雪意圖一卷　石三，延春閣

郭熙山水一卷　石初，三四，五

又　長江萬里圖一卷　石三，延春閣

燕肅春山圖一卷　石初，一四，三三

又　秋山晚靄圖一卷　石初，三二，二六

易元吉聚猿圖一卷　石二，寧壽宮

又　雲山墨猿圖一卷

又　秋景獐猿圖一卷

崔白寒雀圖一卷　石二，寧壽宮

崔愨茶花玉兎圖一卷

趙昌寫生蛺蝶圖一卷　石初，三二，二五

又　花鳥圖一卷

又 花蝶圖一卷

又 花鳥圖一卷

又 有餘圖一卷

趙令穰湖莊清夏圖一卷　石初，三四，六

蘇漢臣戲嬰圖一卷　石二，乾清宮

勾龍爽西域民樂圖一卷

又 歲豐圖一卷

又 香山九老圖一卷　石三，乾清宮

許道寧秋日山居圖一卷

又 雲山清曉圖一卷

燕文貴溪風圖一卷　石初，三四，四

又 秋山蕭寺圖一卷　石二，寧壽宮

又 夏山圖一卷　石二，養心殿

又 仿王維江干雪霽圖一卷　石初，三四，三

又 雪山行旅圖一卷　石三，乾清宮

又 盧鴻草堂圖一卷

蘇軾古柏圖張卽之書畫松詩一卷　石初，三六，六

文同晚靄圖一卷　石二，乾清宮

吳元瑜荔枝圖一卷　石二，重華宮

李公麟西園雅集圖一卷	石初，三四，五
又　女史箴圖一卷	石初，三二，三五
又　洛神賦一卷	石二，寧壽宮
又　山莊義訓圖一卷	石三，延春閣
又　三馬圖蘇軾贊一卷（毀）	石二，乾清宮
又　吳中三賢圖一卷	石二，寧壽宮
又　九歌圖一卷	石初，一六，三，四四 或石初四一
又　臨韓幹師子驄圖一卷	石三，乾清宮
又　演教圖一卷	
又　列仙圖傳一卷	秘二
又　又　一卷	秘二
又　華嚴變相圖一卷	秘二
又　羅漢圖一卷	秘初九之一，或二二，或一〇，一，六卷之一
又　撫韋偃放牧圖一卷	石二，寧壽宮
又　五馬圖一卷	石二，寧壽宮
又　唐明皇擊毬圖一卷	石初，一四，四五

又　商山四皓 會昌九老二圖一卷	石二，御書房
又　白蓮社圖一卷	秘二有蓮社圖一卷未知即此否
又　石鼎連句圖一卷	石初，六，九
又　揭鉢圖一卷	秘初，九，一六，或一〇，三兩卷之一
又　丹霞訪龐居士圖一卷	石初，三四，五
又　君明臣良圖一卷	石初，二四，一三
又　鶴鳳圖一卷	石初，三二，三四
又　前代故實一卷	石三，延春閣
釋惠崇柳塘鷺鷥圖一卷	
祁序江山放牧圖一卷	石初，二四，一二
王詵漁邨小雪圖一卷	石初，二四，一四
又　叠翠爭流圖一卷	石三，延春閣
米芾白雲翠岫圖一卷	
王士元石勒問道圖一卷	秘二
喬仲常後赤壁賦圖一卷	石初，三二，四八
葛守昌寫生蔬菜圖一卷	
梁師閔蘆汀密雪圖一卷	石初，一四，五〇
又　又　一卷	石二，養心殿

趙佶（徽宗）金英秋禽圖一卷	石初，三四，三
又　王濟觀馬圖一卷	石初，三四，二
又　又　一卷	石二，御書房
又　雪江歸棹圖一卷	石二，重華宮
又　柳雅蘆雁圖一卷	石二，重華宮
又　臨古一卷	
又　寫生翎毛一卷	石三，乾清宮
又　摹張萱虢國夫人遊春圖一卷	石二，乾清宮
又　瑞鶴圖一卷	石二，御書房
又　六鶴圖一卷	
又　天馬圖一卷	
趙士雷湘鄉小景圖一卷	石二，乾清宮
又　竹堤鴝鵒圖一卷	
張擇端清明上河圖一卷	石三，延春閣
又　又　一卷	石初，三四，六
王希孟千里江山圖一卷	石初，三二，七〇

遼

陳及之便橋會盟圖一卷	石初，二四，一九

南宗

米友仁雲山圖一卷	石三，延春閣
又　五洲烟雨圖一卷	石三，延春閣
又　姚山秋霽圖一卷	石三，乾清宮
江參林巒積翠圖一卷	石二，御書房
又　千岩萬壑圖一卷	石初，三四，九
楊旡咎雪梅圖一卷	石初，一四，五一
釋法常花卉翎毛一卷	石初，三二，一〇四
馬和之唐風圖趙構高宗書詩一卷	石二，御書房
又　陳風圖趙構高宗書詩一卷	石二，御書房
又　陳風圖趙構高宗書詩一卷	石二，御書房
又　鄭風五篇圖趙構高宗書詩一卷	石二，御書房
又　小雅六篇南有嘉魚趙構高宗書詩一卷	石二，御書房
又　節南山之什趙構高宗詩書一卷	石二，御書房
又　周頌閔予小子之什趙構高宗書詩一卷	石二，御書房
又　商頌圖趙構高宗書詩一卷	石二，御書房

又	小雅鹿鳴之什趙構高宗書詩一卷	石二，御書房
又	魯頌三篇趙構高宗書詩一卷	石二，御書房
又	豳風圖　又　又一卷	石二，御書房
又	齊風六篇圖趙昚孝宗書毛詩一卷	石二，御書房
又	邶風七篇圖清弘曆補書詩一卷	石二，御書房
又	袁安臥雪圖一卷	石初，三二，五五
又	瑤池醉歸圖一卷	石三，延春閣
又	詩經圖一卷疑卽石三延春閣畫毛詩四篇圖	
又	女孝經圖趙構高宗書經一卷	石初，三六，九
李唐	晉文公復國圖一卷	石初，一四，六二
又	天台圖一卷	
又	人物山水圖一卷	
又	譚道圖一卷	石二，乾淸宮
又	長夏江寺圖一卷	石初，一四，六一
李迪	花鳥一卷	
馬遠	久安長治圖一卷	石三，寧壽宮

馬遠久安長治圖一卷	石三，寧壽宮
蕭照瑞應圖一卷	石二，重華宮
劉松年香山九老圖一卷	石初，六，二或石二，淳化軒
又　又　一卷	石初，二五，五或石三，延春閣
又　中興四將圖一卷	石二，乾清宮
趙伯駒蓬瀛仙館圖一卷	石三，乾清宮
又　弘文雅集圖一卷	石二，寧壽宮
又　六馬圖一卷	石二，寧壽宮
又　江山秋色圖一卷	石初，二五，五
又　蓮舟新月圖一卷	石初，三二，五一
又　仙山樓閣圖一卷	石初，三四，七
又　又　一卷	
又　畫過秦論趙孟頫書一卷	
又　荷亭消暑圖一卷	
趙伯驌仙嶠白雲圖一卷	石三，乾清宮
又　萬松金闕圖一卷	
徐本歷代錢譜圖一卷	石初，三四，八
李嵩太平春色圖一卷	
夏珪秋江風雨圖一卷	石初，三二，八一
又　江山佳勝圖一卷	石初，三二，八二

又　江山無盡圖一卷	石二，御書房
又　長江萬里圖一卷	石二，寧壽宮
又　山水一卷	石二，淳化軒
又　搜山圖一卷	石三，御書房
馬遠水圖一卷	石初，三二，七三
又　豳風圖一卷	石初，三二，七一
又　溪山秋爽圖一卷	石初，三二，七二
陳居中舜歌薰風圖一卷	石二，乾清宮
又　文姬觀獵圖一卷	石初，二五，一六
毛益牧牛圖一卷	石二，養心殿
馬麟荷鄉清夏圖一卷	石初，二五，六
又　又　一卷	
楊婕妤百花圖一卷	石初，三二，一一六
李嵩錢塘觀潮圖一卷	石初，一四，六五
又　海屋添籌圖一卷	石三，乾清宮
趙芾江山萬里圖一卷	石初，三二，八六
趙葵畫杜甫詩意圖一卷	石二，重華宮
溫日觀葡萄一卷	石初，三二，一〇五
陳容見龍圖一卷	石初三二，八二有九龍圖未知卽此否

年益西岳降靈圖一卷　　秘二

朱玉燈戲圖一卷　　石二，養心殿

何浩萬壑松濤圖一卷　　石初，三二，九七

鄭思肖蘭一卷　　石初，三二，九四

兩宋無名氏

九歌圖一卷　　石初，三五，二一

文姬歸漢圖一卷　　石二，養心殿

春江漁隱圖一卷　　石二，重華宮

摹郭忠恕四獵圖一卷　　石初，一六，二二

豳風圖一卷

百花圖一卷　　石三，乾清宮

仿郭忠恕雪霽江行圖一卷

晉賢圖一卷

仿顧愷之洛神圖一卷　　石二，乾清宮

田畯醉歸圖一卷　　石二，乾清宮

七賢過關圖一卷　　石二，乾清宮

列仙像一卷　　秘二

張先十詠圖一卷　　石二，重華宮（石渠以爲即張先筆）

趙遹瀘南平夷圖一卷　　石二，乾清宮

西園雅集圖一卷　石初，三五，二二，或石二，御書房
牧牛圖一卷　石初，一六，二二
長江萬里圖一卷　石二，養心殿
溪山無盡圖一卷　石三，延春閣
胡笳十八拍圖一卷　石初，三五，一四
蠶織圖一卷　石初，三五，一五
西旅貢獒圖一卷　石二，御書房
梅花詩意圖一卷　石初，一六，一一
摹顧愷之斲琴圖一卷　石初，三五，二一
鹵簿玉輅圖一卷　石二，養心殿
花鳥一卷　石三，乾清宮
八高僧故實一卷　秘二
堯民擊壤圖一卷
烟雲集繪三冊　石二，乾清宮
宋人名繪一冊
宋人名流集藻一冊　石二，乾清宮
宋元梅花合卷　石初，四四，五〇

金

王庭筠幽竹枯槎圖一卷　石二，重華宮

張珪神龜圖一卷	石初，三四，二二
李早寒林獵騎圖一卷	石二，養心殿
趙霖唐太宗六馬圖一卷	石二，乾清宮
黃謁雪獵圖一卷	石二，寧壽宮
元	
錢選臨顧愷之列女圖一卷	石二，養心殿
又　四明桃源圖一卷	
又　觀梅圖一卷	石二，乾清宮
又　三蔬圖一卷（已殘）	石二，乾清宮
又　觀鵝圖一卷	石初，四三，一一
又　秋江待渡圖一卷（已毀壞跋完好）	石初，四四，二二
又　西旅貢獒圖一卷	石二，乾清宮
又　荔枝圖一卷	石初，三四，一三，或一四
趙孟頫水邨圖一卷	石初，一四，八六
又　摹盧楞伽羅漢象圖一卷	祕二
又　洪範投授受圖一卷	石二，乾清宮
又　浴馬圖一卷	石初，三三，七
又　園林勝集圖一卷	
又　秋郊飲馬圖一卷	

又　臨李伯時五柳先生圖一卷

又　飲馬圖一卷

又　清溪漁隱圖一卷

又　荷溪進艇圖一卷

又　淵明故實圖一卷　　石三，延春閣

又　書畫陶潛遺事一卷　　石初，二五，二〇

又　樂志論書畫合璧一卷　　石二，重華宮

又　藻菊圖一卷　　石二，養心殿

管道昇畫竹並書修竹賦一卷　　石二，御書房

又　碧琅庵圖一卷　　石初，一四，一二

又　阿彌陀佛一卷　　秘二

趙孟籲水仙一卷　　石二，乾清宮

又　十八羅漢一卷　　秘二

又　盆花圖一卷　　石三，乾清宮

高克恭雲山圖一卷　　石三，延春閣

又　秋山暮靄圖一卷　　石二，寧壽宮

又　漁村煙浦圖一卷　　石二，乾清宮

又　夜山圖一卷　　石初，一〇，一一五

李衎四清圖一卷

何澄畫張仲壽書歸去來辭一卷	
顏輝煮茶圖一卷	石二，寧壽宮
任仁發五王醉歸圖一卷	石二，乾清宮
又　出圉圖一卷	石二，寧壽宮
又　二馬圖一卷	石二，重華宮
又　三駿圖一卷	石二，養心殿
又　臨徽宗食鼠圖一卷	
黃公望溪山雨意圖一卷	石初，一四，一二二
又　又　一卷	石初，一六，四
又　又　一卷	石初，三四，一六
又　沙磧圖一卷	石初，一六，四
又　溪山無盡圖一卷	石初，一六，四
趙雍牧馬圖一卷劉基臨米天馬賦附後	石二，乾清宮
又　西草堂圖一卷	石二，養心殿
曹知白溪山平遠圖一卷	石二，寧壽宮
又　十八公圖一卷	石初，四四，六八
朱德潤山水一卷	石二，寧壽宮
又　秀野軒圖一卷	石二，淳化軒
釋明本羅漢圖一卷	秘二

吳鎮漁父圖一卷

又山水一卷　石三，延春閣

又又一卷　石初，三四，一七

又竹譜一卷　石二，乾清宮

又又一卷　石二，御書房

又又一卷　石三，養性齋

又携琴觀瀑圖一卷

又溪山無盡圖一卷

盛懋葛洪移居圖一卷　石三，乾清宮

又烈婦刺虎圖一卷　石初，二四，二四

周朗貢馬圖一卷（即拂林圖獻馬）　石初，六，三五

又杜秋象康里巙書杜秋詩一卷　石初，三六，一〇

王振鵬丹臺春曉圖一卷

又江山勝覽圖一卷　石二，乾清宮

又聖母賢妃圖一卷

商琦春山圖一卷　石初，二五，六

李升山水圖一卷　石二，御書房

倪瓚春霽溪山圖一卷　石三，延春閣

顧安風雨竹圖一卷　石初，三三，二三

馬琬幽居圖一卷	石二，乾清宮
林子奐豳風圖一卷	石二，乾清宮
張雨浴牛圖一卷	石二，養心殿
張渥臨李龍眠九歌圖一卷	石三，延春閣
張中畫菊一卷	石初，三四，二一
又　梅雀圖一卷	
王蒙仙居圖一卷	石初，一四，一二五
又　修禊圖一卷	石二，養心殿
又　聽松圖一卷	石二，寧壽宮
又　太白山圖一卷	石初，三三，二五
又　芝蘭室圖一卷	石初，三四，一七
倪瓚詩畫合璧一卷	石二，寧壽宮
又　水竹居圖一卷	石初，六，二八或石二御書房兩卷之一
又　師子林圖一卷	石初，一四，一二五
又　懶遊窩圖並記一卷	石三，延春閣
又　山水一卷	石二，乾清宮或石二御書房兩卷之一
方從義雲林鍾秀圖一卷	石三，延春閣
又　風雨歸舟圖一卷	
周砥宜興小景圖附沈周銅官秋色圖合璧一卷	石二，重華宮

趙元剡溪雲樹圖一卷

王廸簡凌波圖一卷　石初，三三，四一

姚廷美有餘閑圖一卷　石初，三三，三四

趙氏三世人馬圖一卷　石二，乾清宮

元五家合繪一卷（趙雍、王冕、朱德潤、張觀、方從義）　石二，重華宮

元人集繪一卷　石二，養心殿

三元人合卷　石二，御書房

元人合璧陶九成竹居詩畫一卷　石三，延春閣

元明人書畫合璧一卷

元人寫莫景行西湖草堂圖一卷原誤莫氏作　石二，重華宮

元人白描花卉一卷

元人相馬圖一卷　石三，乾清宮

元人洛社耆英會圖一卷　石三，乾清宮

元人君子林圖一卷　石初，四四，六九

元人支遁洗馬圖一卷　石初，一六，二二

元人秋獵圖一卷　石二，御書房

元人十八學士圖一卷　石三，乾清宮

元人瘤女圖一卷　石初，三五，二五

明

徐賁吳興清遠圖一卷	石二，乾清宮
又　仿巨然惠崇二家一卷	石初，三三，四七
宋克書陶詩並畫竹石小景一卷	石初，三六，三六
陳叔起王紱合作瀟湘秋意圖一卷	石初，三三，五八
王紱湖山書屋圖一卷	石初，一五，一
又　畫觀音書金剛經一卷	秘二
又　北京八景圖一卷	石二，乾清宮
又　詩畫合璧一卷	石二，養心殿
又　萬里長江圖一卷	石三，延春閣
又　萬竹秋深圖一卷	石初，三三，四八
又　又　一卷	
又　畫竹圖一卷	石初，三三，五六
夏昶湘江過雨圖一卷	石三，延春閣
杜瓊九峯雲影圖一卷	石三，乾清宮
朱瞻基(宣宗)武侯高臥圖一卷	石三，御書房
又　松陰蓮浦圖一卷	石三，延春閣
又　萬年松圖一卷	石初，三四，二一
沈周仿王蒙山水圖一卷	石二，寧壽宮

又　石泉圖一卷　石二，延春閣

又　春岫喬林圖一卷　石三，延春閣

又　千人石夜遊圖一卷　石二，重華宮

又　畫松並自書詩一卷　石三，延春閣

又　林壑幽深圖一卷　石初，三三，七三

又　墨竹一卷（殘）

又　山水一卷　石二，重華宮，或石二，寧壽宮，或石三，延春閣，或石三養性齋五卷之一

又　西山雨觀圖一卷　石二，寧壽宮

又　舟行圖一卷　石二，延春閣

又　寫生一卷　石初，二四，二五

又　蓮塘小隱圖一卷　石三，乾清宮

又　大夫松圖一卷　石初，一六，八

又　絅菴圖一卷　石二，乾清宮

又　遊西山圖一卷　石二，乾清宮

又　邃菴圖一卷　石初，三四，二三

又　芝田圖一卷

又　溪山行樂圖一卷

又　窺簷古梅圖一卷　石三，延春閣

又　青園圖一卷	石二，重華宮
又　菖蒲圖一卷	石二，乾清宮
又　秋窗客話圖一卷	石初，一六，七
又　仿李晞古山水一卷	石初，二五，八
又　溪山茅舍圖一卷	石初，三三，七〇
又　春郊散犢圖一卷	石初，一五，七
又　西山秋色圖一卷	石三，延春閣
姚綬梅花圖一卷	石初，三三，六一
又　雜畫一卷	石二，寧壽宮
金潤溪山眞賞圖一卷	石二，寧壽宮
陸復墨梅一卷	石二，乾清宮
戴進達摩至慧能六代圖一卷	秘二
又　長江萬里圖一卷	
又　昇平村樂圖一卷	石三，乾清宮
周臣長江萬里圖一卷	
又　錦溪圖一卷	石三，延春閣
又　春泉小隱圖一卷	石二，乾清宮
周官臨李公麟羅漢一卷	秘二
唐寅垂虹別意圖一卷	石二，重華宮

又　畫蘭亭文徵明書序一卷　石初，一六，三七
又　文徵明書畫合璧一卷
又　桐山圖一卷　石三，乾清宮
又　西山草堂圖一卷　石二，養心殿
又　事茗圖一卷　石初，一五，一五
又　琢雲圖一卷　石二，乾清宮
又　夜飲圖並書詞一卷　石初，三六，三一
又　秋聲圖祝允明書賦一卷　石二，重華宮
又　野航雨景圖一卷
文徵明三友圖一卷　石初，卅三，八二
又　小景一冊　石二，重華宮
又　林榭煎茶圖一卷　石二，寧壽宮
又　仿米友仁雲山圖一卷
又　東林避暑圖一卷　石三，延春閣
又　畫松一卷　石初，一五，一九
又　江山初霽圖一卷　石三，御書房
又　四時讀書圖一卷　石二，重華宮
又　桃源問津圖一卷　石二，養心殿
又　遊玄墓圖並自書詩一卷　石三，延春閣

又 遊西山詩並繪圖一卷 石初，一六，四〇

又 石城草堂圖一卷 石二，寧壽宮

又 松郎草堂圖一卷 石三，乾清宮

又 人日詩畫一卷 石三，乾清宮

又 姑蘇四景一卷 石二，寧壽宮

又 老子像一卷 秘二

又 桃源行書畫合璧一卷 石二，乾清宮

又 存菊圖一卷 石初，三四，二八

又 詩溪草堂圖一卷 石初，三三，八四

又 蘭竹書西苑詩合蹟一卷 石二，乾清宮

又 仿米家山水一卷

又 湖山新霽圖一卷 石初，六，四九，或石三，延春閣

又 山水一卷 石三，敬勝齋或石三，延春閣貳件之一

又 長江萬里圖一卷 石二，乾清宮

又 千岩萬壑圖一卷

又 新燕篇詩意圖一卷 石初，三四，二七

又 眞賞齋圖一卷 石初，一五，二〇

又 赤壁賦圖一卷 石初，三四，二八

又 蘭亭圖祝允明書序一卷

謝時臣仿盧鴻草堂圖一卷	石二，乾清宮
呂紀蘆雁圖一卷	石初，一五，八
又　薔薇圖一卷	石二，重華宮
林良禽鳥圖一卷	
吳偉十六羅漢一卷	秘二
又　仿李公麟說兵圖一卷	石初，三四，二一
陳淳寫生花卉一卷	石初，三五，九一
又　水仙一卷	石三，乾清宮
又　源東圖並書岳陽樓記一卷	
又　携琴圖一卷	石初，三三，九〇
又　荷花圖一卷	
又　洛陽春色圖一卷	石初，三四，二九
又　牡丹圖一卷	石初，六，五四，或三四，二九
又　荷花圖一卷	石三，延春閣
陸治寫生一册	石初，一二，一五
又　石湖圖一卷	石三，延春閣
又　雲川圖一卷	石三，延春閣
又　上元讌集圖一卷	石二，寧壽宮
文伯仁平橋遠水圖一卷	

又　瀟湘八景圖一卷　石三，乾清宮

又　江山無盡圖一卷　石三，延春閣

又　山水長圖一卷

又　秋山蕭寺圖一卷　石二，乾清宮

文嘉仿米苕溪春色圖一卷

又　盤谷圖一卷

又　畫琵琶行董其昌書賦一卷　石三，乾清宮

徐渭潑墨十二種一卷　石二，養心殿

又　寫生一卷　石初，一六，九

又　書畫合璧一卷

仇英摹周昉太眞上馬圖一卷　石二，寧壽宮

又　百牛圖一卷

又　秋原游騎圖一卷　石三，乾清宮

又　觀鵝圖一卷

又　靈岩圖一卷

仇英摹張擇端清明上河圖一卷　石二，乾清宮

又　饑行圖一卷　石三，延春閣

又　仿趙伯駒桃源圖一卷　石二，重華宮

又　漢宮春曉圖一卷　石初，一五，一七

又　赤壁圖一卷　石初，三三，八一
又　赤壁圖一卷　石三，御書房
又　蘭亭修禊圖一卷　石初，三六，三七，或石三，乾清宮
又　山水一卷　石初，二五，二，或石初，六，七七
又　赤壁圖文徵明書賦一卷
又　摹李公麟十八羅漢一卷　秘二
又　花卉一卷
又　方竹圖一卷
又　五百羅漢一卷　秘二
王穀祥摹趙孟堅水仙圖一卷　石初，三六，三三
又　寫生一卷　石初，三三，一〇〇
又　寫生一卷
又　梅竹一卷
錢穀扇暍圖一卷　石二，重華宮
又　冰蘗齋圖一卷
又　芙蓉湖贈別圖一卷　石初，三三，九三
又　溪閣高閑圖一卷
又　黃岡竹樓圖一卷
又　田家樂事圖一卷　石三，延春閣

居節楊繼盛小象一卷	石二，御書房
周天球叢蘭竹石一卷	石三，御書房
尤求文姬歸漢圖一卷	石三，御書房
王問萬松圖一卷	石二，乾清宮
陳粲寫生花卉一卷	石初，三三，一〇九
孫枝五湖釣叟圖一卷	石三，延春閣
周之冕花卉一卷	石三，延春閣
又　花卉一卷	石三，寧壽宮
卓迪修禊圖一卷	石二，重華宮
鄭重十八羅漢一卷	秘二
吳麟臨王蒙太白山圖一卷	石三，延春閣
陳栝寫生遊戲一卷	石初，三三，九二
錢貢城南雅逸圖一卷	石二，重華宮
張宏畫獨道難詩意韓道亨書一卷	石二，重華宮
文從簡寒山寺圖一卷	石二，養心殿
楊鉉摹董源待渡圖一卷	石二，寧壽宮
周翰南屏烟雨圖一卷	
陳子審桐陰書屋圖一卷	石二，御書房
黃希憲江郎圖一卷	石初，三四，三三

吳彬十八應眞一卷　石三，延春閣

又　迎春圖一卷　石三，乾淸宮

又　畫烟江疊嶂圖董其昌書蘇詩一卷

又　十六應眞一卷　石三，延春閣

又　臨李公麟羅漢一卷　秘二

又　山陰道上圖一卷　石二，養心殿

丁雲鵬應眞渡海一卷　秘初

又　散花圖一卷　秘二

又　應眞一卷　秘二

又　畫五像觀音于若瀛書楞嚴經全部合璧一卷　秘二

仇內史大士象一卷　秘二

顧正誼仿黃公望天池石壁圖一卷　石二，乾淸宮

孫克弘花鳥一卷　石二，寧壽宮

又　文窗淸供圖一卷　石初，三三，一〇四

又　寫生花卉一卷　石初，三三，一〇七，或一〇八

莫是龍山水一卷　石二，養心殿

董其昌書畫合璧一册　石初，四，四二，或一二，五〇，或石二，寧壽宮，或石二淳化軒，或石三，延春閣及寧壽宮六卷之一

又　畫錦堂圖幷書記一卷　石初，三二，三四
又　岩居圖一卷　石初，三四，三三
又　採菊望山圖一卷　石二，寧壽宮
又　江山秋霽圖一卷　石二，御書房
又　臨燕文貴山水一卷
又　畫蘇軾詩意一卷　石初，三六，三九，或石二乾清宮或養心殿，或石三乾清宮或石三延春閣五卷之一

又　書畫合璧一卷
又　又　一卷
又　又　一卷
又　鍾賈山陰望平原村景圖一卷　石二，御書房
又　春山圖一卷　石初，六，七八
又　雲山圖一卷　一　石初，六，七〇
又　仿古山水一卷　石三，延春閣
又　山水一卷　石初，六，七〇
又　又　一卷　石三，養性齋
又　仿黃公望山水一卷
又　赤壁圖幷書賦一卷
王時敏仿趙孟頫山水一卷　石三，延春閣

又　仿宋元諸家畫一卷　石初，三四，三五，

宋旭西湖圖一卷　石二，寧壽宮

又　五嶽圖一卷　石二，乾清宮

又　山水一卷

趙左仿黃公望富春大嶺圖一卷　石初，三四，三三

沈士充仿宋元十四家筆意一卷　石二，寧壽宮

又　四時山水一卷　石二，乾清宮

宋懋晉摹諸家樹譜一卷　石初，三四，三一

程嘉燧達摩葦渡圖一卷　秘二

邵彌赤壁圖一卷　石二，養心殿

楊文驄蘭竹一卷　石三，乾清宮

又　蘭石一卷　石初，三四，三五

項聖謨且聽寒響圖一卷　石二，御書房

又　天寒有鶴守梅花圖一卷　石二，乾清宮

又　仿唐棣紅樹青山圖一卷　石二，御書房

又　雲壑喬松圖一卷　石二，重華宮

藍瑛山水一卷　石三，延春閣

蕭雲從秋山行旅圖一卷　石二，乾清宮

又　秋山紅樹圖一卷　石二，養心殿

又　崔華詩意圖一卷	石二，重華宮
又　山水一卷	石二，御書房
褚宗道松陰書屋圖一卷	石二，乾清宮
鄒典金陵勝景圖一卷	石初，三四，三四
文俶戲蝶圖一卷	
崔鏏天羅漢象一卷	
馬湘蘭畫蘭一冊	石三，延春閣
明初人書畫合璧一卷	石二，乾清宮
朱瞻基宣宗見深憲宗三鼠圖一卷	石二，重華宮
明人西山勝景書畫合璧一冊	石二，乾清宮
馬軾李在夏芝歸去來辭圖合璧一	石二，寧壽宮
文嘉錢穀文伯仁半偈菴圖一卷	石二，寧壽宮
又　周光書畫合璧一卷	石二，乾清宮
孫克弘及名家朱竹一卷	石初，六，五八
陳繼儒莫是龍仿米雲山一卷	石三，延春閣
朱之蕃馬電金陵雙桃圖一卷	石三，延春閣
明人上方五湖圖詠一卷	
又　百花圖一卷	
又臨馬和之鄘風張英書詩一卷	石初，一四，六〇

又　臨馬和之召南八篇弘曆清高宗書詩一卷

又　一眞六逸圖一卷

又　秋山蕭寺圖一卷

清　王鐸花卉一卷　石初，三五，二八

陳舒山廚旨蓄圖一卷　石三，延春閣

王翬廬雲詩話圖一卷　石二，重華宮

又　溪山清遠圖一卷　石二，重華宮

又　仿柯九思曹知白山水一卷

又　輞川雪意圖一卷　石二，乾清宮

又　仿王紱山水一卷　石二，乾清宮

又　唐人詩意圖一卷　石二，乾清宮

又　觀梅圖一卷

王原祁富春圖一卷　石初，三五，二七，

又　秋山書屋圖一卷　石初，三五，二八

又　層巒茂樹圖一卷　石初，三五，二六

又　溪山無盡圖一卷　石二，養心殿

又　九如圖一卷　石二，乾清宮

又　仿米友仁雲山新霽圖一軸　石三，敬勝齋

又　仿董源疏林浮嵐圖一軸　石三，敬勝齋
又　溪山無盡圖一軸　石三，敬勝齋
又　仿惠崇江南春色圖一軸　石三，敬勝齋
又　西嶺春晴圖一卷　石二，御書房
又　西湖十景圖一卷　石初，二五，一三
又　仿黃公望翠岑精舍圖一軸　石三，敬勝齋
又　仿趙孟頫桃源春靄圖一軸　石三，敬勝齋
又　秋山不老圖一卷　石初，二五，一二
又　仿黃公望山水一卷　石二，重華宮
惲壽平栽鶴圖一卷　石二，重華宮
又　畫扇面冊　石二，寧壽宮
又　畫梅一卷
又　渡江圖一卷　石二，乾清宮
又　書畫合璧一冊　石二，乾清宮
高簡探梅圖一卷　石初，一六，二七
楊晉寫生花果一卷　石三，御書房
黃鼎仿李成溪山雪霽圖一卷　石二，乾清宮
又　煙江疊嶂圖一卷　石二，養心殿
李世倬嵩祝圖一卷　石二，重華宮

宋駿業南巡圖一卷	石初，二五，一四
王敬銘仿趙孟頫雲嶠長春圖一卷	石初，三五，二九
唐岱仿關仝廬山白雲圖一卷	石三，延春閣
又　秋山不老圖一卷	石初，三五，二九
又　溪山雪霽圖一卷	石初，六，八九
徐玫江南春圖一卷	石初，一六，二七
盧沅九秋圖一卷	石三，延春閣
赫奕烟樹山亭圖一卷	石初，三五，二九
又　宿雨含潤圖一卷	石初，一六，二四
允禧愼郡王山水一冊	石渠共有十五件未知何屬
又　又一卷	又
又　又一卷	又
又　又一卷	又
又　江山雪霽圖一卷	石二，乾清宮
弘曆高宗　溼粉雪景山水一卷	
又　職貢圖二卷　（疑有誤）	
董邦達山水一卷	石三，延春閣
又　仿黃公望溪山佳趣圖一卷	石二，重華宮
又　山水一冊	石渠共有三十六冊不知何屬

又　山水一冊
又　夏山欲雨圖一卷　石三，延春閣
又　蒼岩古樹圖一卷　石二，慎修思永
又　仿黃公望烟村野彴圖一卷　石二，澄虛榭
又　仿王蒙松壑仙廬一卷　石三，延春閣
又　靜宜山莊十六圖一卷
又　仿黃公望山水一卷
又　仿王詵漁村小雪圖一卷　石二，寧壽宮
又　溪山深靜圖一卷
又　仿陸廣松壑雲濤圖一卷　石三，寧壽宮
又　仿唐寅竹泉煙靄圖一卷　石三，寧壽宮
又　仿燕文貴紅樹青山圖一卷　石二，乾清宮
又　靜宜園二十八景圖一卷　石二，乾清宮
又　西湖四十景四冊
又　仿王蒙松壑苔礎圖一卷　石二，御書房
又　秋江萬里圖一卷　石三，延春閣
又　茂林遠岫圖一卷
又　萬壑松風圖一卷　石初，二五，一五
又　畫弘曆高宗獨道難詩意一卷　石二，乾清宮

又	仿曹知白雲壑仙廬圖一卷	石二，重華宮
又	仿王紱溪山深秀圖一卷	石二，御書房
又	廬山圖一卷	石二，養心殿
又	仿宋迪瀟湘秋晚圖一卷	石二，重華宮
又	摹馬遠瀟湘八景圖一卷	石二，寧壽宮
又	書弘曆（高宗）檗角解說井圖一卷	
蔣廷錫	臨李迪荔枝圖一卷	石二，乾清宮
又	花果寫生一卷	石初，二五，一四
又	塞外花卉圖一卷	石二，養心殿
又	花卉一卷	石初，一六，二八
鄒一桂	畫洋菊一卷	
又	萬松圖一卷	石二，澄虛榭
又	雙清圖一卷	石二，韶景軒
又	菊花百種一卷	石二，養心殿
又	花卉一卷	石二，方壺勝境，或石二，愼修思永
又	雲溪風壑圖一卷	石三，延春閣
又	江行雨霽圖一卷	石二，重華宮
又	雲阿訪隱圖一卷	石二，御書房
又	百花圖一卷	石初，一六，二九

又　百花圖一卷
又　山楓江郭圖一卷　石三，延春閣
又　畫弘曆高宗洋菊詩譜一冊　石二，寧壽宮
艾啓蒙十駿犬圖一卷　又　又
又　春牧圖一卷　石三，乾清宮
錢維城泉林八景圖一冊　石二，寧壽宮
又　花卉一冊　又　又
又　畫花一冊
又　飛雲洞圖一卷　石三，延春閣
又　台山瑞景圖一卷　石二，寧壽宮
又　仿黃公望山水一卷　石三，延春閣
又　金山攬勝圖一卷　石三，延春閣
又　四序同春圖一卷　石二，重華宮
又　小春圖一卷　石二，養心殿
又　師林全圖一卷　石二，寧壽宮
又　江天秋霽圖一卷
又　平準噶爾圖一卷　石二，乾清宮
又　秋田綏順圖一卷
又　聖謨廣運圖一卷　石二乾清宮

又　洋菊五十種一卷
又　棲霞山圖一卷　　石二，乾清宮
又　塞園四景一卷　　石二，重華宮
又　雪浪石圖一卷　　石二，重華宮
又　九秋圖一卷　　石二，寧壽宮
又　山陰道上圖一卷　　石二，御書房
又　富春秋色圖一卷　　又　又
又　洋菊圖一卷　　石二，養心殿
又　回部四果圖一卷
又　龍井圖一卷
又　雲岩聽瀑圖一卷　　石三，延春閣
又　雲壑林廬圖一卷　　又　又
又　牡丹二十四種一卷　　石二，重華宮
又　洋菊四十四種一卷　　石二，乾清宮
又　平遠溪山圖一卷　　石三，延春閣
又　萬年樂愷圖一卷
又　塞山雪景圖一卷　　石二，重華宮
又　又　一卷　　石二，寧壽宮
弘曆山水二冊　　石渠共有十二冊此不知何屬

又　三友圖一卷　—　石二，御書房

又　翠屏雲樹圖一卷　—　石三，御書房

又　知仁壽樂圖一卷　—　石二，養心殿

又　石匣龍潭圖一卷　—　石二，重華宮

又　降魔圖一卷　—　秘三，乾清宮

又　素瀨松陰圖一卷　—　石三，御書房

又　岱岩齊壽圖一卷　—　石二，乾清宮

又　潤畝同春圖一卷　—　石二，御書房

又　萬年瑞松圖一卷　—　又　又

又　川岳朝宗圖一卷

又　畫弘曆高宗戊戌春帖子詞意一卷

又　書弘曆高宗陶莊河神廟碑記并圖一卷

又　平遠山川圖一卷

裘日修書弘曆高宗澄海樓詩并圖一卷

王炳江山勝覽圖一卷

又　仿文徵明山水一卷

程梁飲中八仙圖一卷　—　石三，延春閣

張若靄五君子圖一卷　—　石二，乾清宮

又　臨李迪荔子圖一卷	石初，一六，二八
又　歲寒三友圖一卷	石三，延春閣
張若澄靜宜園二十八景一卷	石三，延春閣
又　江村漁浦圖一卷	石二，御書房
又　南嶽全圖一卷	石三，延春閣
李鱓四季花卉一卷	石初，三五，三〇
嚴宏滋上元錫福圖一卷	秘二
又　中元普渡圖一卷	秘二
又　下元靈祐圖一卷	秘二
又　竹林七賢圖一卷	石二，重華宮
陳書四子講德論圖一卷	石二，乾清宮
又　仿陳湻水仙圖一卷	石二，御書房
又　羅浮香雪圖一卷	石二，養心殿
蔣溥國學瑞槐圖一卷	石二，乾清宮
董誥書弘曆(高宗)甲午春帖子幷圖一卷	
董誥書丁酉春帖子幷圖一卷	
又　書弘曆(高宗)壬辰春帖子幷圖一卷	
又　仿古四時山水花卉圖一卷	
又　仿古四時山水花卉圖一卷	

又 繡谷恒春圖一卷　石三，延春閣

又 書弘曆高宗元旦雪詩幷圖一卷

又 春溪樂意圖一卷　石三，毓慶閣

又 畫弘曆高宗白塔山五記一卷　石二，乾清宮

汪承霈摹蘭亭圖一卷

又 畫弘曆高宗洋菊詩譜一卷　石二，御書房

又 普天臚慶圖一卷　石二，乾清宮

又 畫弘曆高宗庭梅四聲詩意圖一卷　石二，重華宮

沈樹玉羅浮巨蝶圖一卷　石二，御書房

文永豐山水一卷

陸遵書春景山水一卷

張宗蒼雲棲山寺圖一卷　石二，乾清宮

又 梧館新秋圖一卷　石三，延春閣

又 飛閣流泉圖一卷　石二，養心殿

又 畫山水一卷

張宗蒼雲棲勝景圖一卷　石二，寧壽宮

又 層樓曲棧圖一卷　又　又

又 竹塢林亭圖一卷　又　又

又 雪溪帆景圖一卷　又　又

又　杜甫詩意圖一卷	石二，重華宮
又　雲林寺圖一卷	石二，寧壽宮
丁觀鵬九歌圖一卷	石二，養心殿
又　摹郭忠恕四獵騎圖一卷	石二，乾清宮
又　春夜宴桃李園圖一卷	
又　蕭翼賺蘭亭圖一卷	
徐揚平定回部獻俘禮圖一卷	石二，乾清宮
又　盛世滋生圖一卷	石二，御書房
又　西域輿圖一卷	石二，乾清宮
又　南巡紀道圖一卷	石三，乾清宮
又　歸莊圖一卷	石三，延春閣
又　慶燈衢樂圖一卷	石三，延春閣
金廷標竹溪六逸圖一卷	石二，乾清宮
余省花卉草蟲一卷	石二，韶景軒
曹夔音臨趙黻長江萬里圖一卷	石二，乾清宮
又　瀟湘秋意圖一卷	石三，延春閣
張雨森湖山春曉圖一卷	
謝遂仿明人清明上河圖一卷	石三，乾清宮
鄒鴻章歷代帝王巡幸圖一卷	

盛惇崇寫生花卉一卷	
黎明仿范子泯牧牛圖一卷	
又　法界源流圖一卷	
張鎬瀛臺錫宴圖一卷	石二，乾清宮
周鯤山溪漁樂圖一卷	
方琮仿黃公望富春山居圖一卷	石三、寧壽宮
又　溪橋深翠圖一卷	石三，延春閣
楊大章華封三祝圖一卷	
馮寧仿楊大章摹宋院本金陵圖一卷	石三，乾清宮
黃增火井鹽井圖一卷	石二，乾清宮
姚文瀚蕭序圖一卷	
胡桂偃松圖一卷	
張廷彥慶燈市集圖一卷	石三，延春閣
翟杲魚虎圖一卷	石三，乾清宮
顧銓仿嚴宏滋上元天官圖一卷	秘二
賈全仿嚴宏滋中元地官圖一卷	秘二
杜元仿嚴宏滋下元水官圖一卷	秘二
黃鉞膏起慶歌圖一卷	石三，靜怡軒
錫林雪景一卷	石三，御書房

永瑢雲嵐晴翠圖一卷　石二，重華宮

永瑢梅谷携琴圖一卷　石二，御書房

又　畫弘曆高宗藏月十詠詩意一冊　石二，寧壽宮

又　長江帆影圖一卷　石二，乾清宮

又　山水二冊　又　又

張崟秋色圖一卷　石初，三四，二七

張洽臨虛鴻草堂圖一卷　石三，延春閣

賀清泰潘大章圖畫語書弘曆製廓爾喀所貢馬至京誌事詩一卷　石三，乾清宮

清桂和桂畫廓爾喀英吉利緬甸南掌四國所貢輿蓋圖一卷　石三，寧壽宮

佚世鑑嵩高萬壽圖一卷

秋郊大獵圖并賦一卷

平定準噶爾圖一卷

大獵鹵簿圖一卷　石二，養心殿

不知時代者

錢古仿沈周山水一卷

馬元馭繆佚小景一卷

梁詐畫山一卷

劉鏐羅漢一卷　秘二
希由道人枯木寒雅圖一卷
董宗問窗論畫一卷
春山平遠圖一卷
無欵山水一卷
　緙絲織成附
宋織慶壽圖并米芾書一卷
宋緙絲米芾書一卷　石三，延春閣
又　又　一卷　石初，三七，一三
緙絲刻端石蘭亭圖一卷　石三，延春閣
緙絲後赤壁圖一卷　石二，乾清宮
目外所見長春僞宮物補遺
附
展子虔遊春圖一卷　石二，寧壽宮
五代
董源夏景山口待渡圖一卷　石初，二五，三
衛賢高士圖一卷（推蓬裝）　石二，寧壽宮
北宋
李成茂林遠岫圖一卷　石初，二四，九

郭熙樹色平遠圖一卷　石初，一六，二

南宋

馬遠四皓圖一卷　石初，一四，七一

又　千岩競秀圖一卷　石初，二五，五

李嵩貨郎圖一卷　石初，三二，六九

元

錢選楊妃上馬圖一卷　石二，御書房

盛懋白描老子象一卷

王振鵬金明池奪錦圖一卷（跋佚）　石初，三四，一五

倪瓚竹枝圖一卷（陳惟允詩佚）

方從義仙山圖一卷

明

唐寅臨李公麟飲中仙圖并書謌一卷　石初，一六，三五

仇英上林圖一卷

明人姑蘇十景冊

清

王原祁西嶺雲霞圖一卷　石初，一六，二七

鄒一桂五百應眞一卷　秘二

徐楊姑蘇繁華圖一卷

法書

東晉

王羲之破羗帖一卷　　石初，十三，六五

又　曹娥碑一卷　　石初，十三，一

又　二謝帖一卷　　石初，二九，一

又　鵝羣草書一冊

王獻之保母帖一卷拓本

隋

隋人出師頌一卷（或云晉人）

唐

虞世南積時帖一卷

歐陽詢夢奠帖一卷　　石三，乾淸宮

孫過庭千文第五本一卷

又　景福殿賦一卷　　石初，二九，二〇

李隆基玄宗賜毛應佺知恤詔一卷

張旭四帖一卷　　石初，三一，三

林藻深慰帖一卷

釋懷素論書帖一卷　　石初，十三，十一

杜牧張好好詩帖一卷　　石初，十三，二七

唐臨黃庭經一卷	石三，乾清宮
唐摹萬歲通天帖一卷	
唐摹王羲之干嘔帖二卷	石初，三一，三十及三三
唐摹王獻之元度來遲帖一卷	
五代	
徐鉉古篆千文一卷	石三，延春閣
楊凝式韭花帖一卷	石初，五，一
又　夏熱帖一卷	石初，十三，二九
北宋	
趙光義太宗賜蔡行勑一卷	石初，二九，二四
王著千文一卷	
陳洎自書詩帖一卷	石初，二九，五六
林逋自書詩帖一卷（蘇軾詩題）	
范仲淹二扎一卷	石初，二九，四二
又　道服贊一卷	
韓琦二牘一卷	石初，二九，二九
歐陽修自書詩文稿一卷	石三，延春閣
司馬光通鑑稿一卷	石初，二九，五一
蔡襄自書茶錄一卷	石初，十三，六五

又	洮河石研銘一卷	石三，乾清宮
蘇軾楷木詩帖一卷		
又	洞庭春色 中山松醪 二賦一卷	
又	陽羨帖一卷	
又	春帖子詞一卷	石初，四，六
又	御書頌一卷	石初，二九，六六
黃庭堅書李白詩一卷		石三，延春閣
又	摹懷素書一卷	石初，二九，七五
米芾自書吳江舟中詩一卷		石初，二九，七五
又	臨王獠疾帖一卷	
又	自書秋夜詩一卷	石初，二九，七八
又	自書苕溪詩一卷	石初，十三，四三
又	自書拜中岳命詩一卷	石初，十三，四六
又	臨王此月帖一卷	石初，二九，八二
又	墨跡一卷	
又	尺牘一卷（三帖）	
又	天馬賦一卷	石初，二九，七七
又	自書絕句詩一卷	

又　自書易義一卷（即易說）　石初，二九，八三
又　趙佶徽宗圓丘季享勅一卷
又　臨懷素聖母帖一卷　石三，延春閣
又　千文一卷（草書）　石初，二九，二七
又　千文一卷（楷書）　石初，二九，二七
又　自書七言律詩一卷　石初，二九，二六
南宋
趙構高宗賜岳飛批答一卷　石三，乾淸宮
又　洛神賦一卷　石初，二九，二八
又　後赤壁賦一卷（石渠誤趙佶）
又　養生論一卷　石初，二九，二九
岳飛文天祥眞跡一卷　石初，三一，二
趙眘孝宗賜周必大勅一卷
陸游自書詩帖一卷
范成大自書四時田園雜興詩一卷　石初，二九，八六
朱熹自書城南二十詠詩一卷　石三，延春閣
又　二帖一卷
又　自書讀道書有感詩一卷

張卽之自書報本庵記一卷　石初，二九，九四
又　書詩唐一卷
又　書杜甫春日戲題詩一卷
又　度人經一冊
趙孟堅自書梅竹三詩一卷
文天祥自書謝昌元座右辭一卷
又　自書木鷄集序一卷　石初，三一，五
又　遺像家書一卷　石三，延春閣
白玉蟾尺牘一卷
趙禥度宗手勅一卷　石三，延春閣
沈禮書文殊經一卷
馮預書歷代三寶一卷
宋人書續高僧一卷
宋四賢尺牘一卷
宋儒遺墨一卷　石初，二九，四二
宋人法書六種一卷
元
趙孟頫歸去來辭一卷　石渠共有三卷此未知何屬
又　皇象急就篇一卷

又　天台山賦一卷
又　常清靜經一卷
又　潘岳藉田賦一卷　　石初，五，十四
又　四十二章經一卷　　秘初，二，五
又　烟江疊嶂詩一卷（沈周文徵明補圖）　　石二，乾清宮
又　篆書千文一卷
又　千字文一卷　　石渠共有七卷此未知何屬
又　洛神賦一卷　　石初，三一，六
又　雜書四帖一卷
又　尺牘一卷　　石初，十三，六七
又　法華經一冊
又　心經一冊　　秘殿共有五冊此未知何屬
又　金剛經一冊　　秘殿共有四冊此未知何屬
又　萬壽曲一卷　　石初，三〇，十八
又　秋聲賦一卷　　石初，三〇，七
又　三扎一卷　　石初，三〇，二十二
又　雜書一卷　　石初，三〇，二七
又　管道昇尺牘合璧一卷　　石初，三〇，三十四
趙氏一門合扎一冊　　石初，三〇，三十六

趙氏一門合扎一冊	石初，三〇，三十六
趙氏尺牘三帖一卷	
管道昇修竹賦一卷	
鮮于樞書王安石雜詩一卷	石初，三一，七
又　書杜甫詩一卷	石初，三一，六
又　御史箴一卷	石初，三一，六
又　草書襄陽謌一卷	
仇遠自書詩一卷	石三，延春閣
揭傒斯自書詩草一卷	石三，乾清宮
虞集書虞允文誅蚊賦一卷	石三，延春閣
康里巎書顏眞卿述張旭筆法一卷	石初，三〇，三八
歐陽玄春暉堂記一卷	
趙雍自書詩詞一卷	
俞和臨樂毅論一卷	石初，一三，五七
楊維楨書張栻城南詩一卷	石三，延春閣
張雨自書詩帖二卷	石初，卅一，七
又　又　一冊（跋一冊）	
又　自書詩帖二冊	
又　自書台僊閣記一卷	石三，乾清宮
班惟志二體千文一卷	石初，卅，卅九

陸居仁苕之水詩一卷	
又　楊維楨書合卷	
褚奐臨詛楚文一冊	
釋大佑書慧順行實一卷	
五元人墨跡一卷	
三家書詩詞一卷	
元人　周文英作詩誌傳一卷	
明	
楊基書鄭元祐撰陶煜行狀一卷	石三，延春閣
張羽自書懷友詩一卷附圖	石二，養心殿
宋克急就章一卷	石三，乾清宮
朱元璋太祖高熾仁宗瞻基宣宗三帝書一卷	
宋濂自書戴伯曾序文一卷	石三，延春閣
沈度沈粲各體書一卷	
沈粲千文一卷	石初，三一，十
又　又　一卷	石初，一一，六〇
解縉自書雜詩一卷	
李東陽自書春園雜詩一卷	石三，延春閣

又　各體書一卷　石初，三一，十

吳寬園中草木詩一卷　石三，延春閣

李夢陽詩帖一卷　石初，卅一，廿

楊愼禹碑考證一卷

祝允明書東坡記游一卷

又　書姜夔續書譜一卷

又　自書詩一卷　石三，延春閣

又　前後赤壁賦一卷　石三，延春閣

又　家書一卷　石三，乾清宮

又　論書一卷

又　離騷首篇一卷　石初，三一，十四

文徵明書盧鴻草堂十志一冊

又　仿懷素草書一卷　石初，三，四十二

又　自書詩一卷　石三，延春閣

又　自書憶昔詩一卷

又　書一卷

又　自書雜詠一卷　石初，十一，六二

又　自書詩帖一卷　石三，延春閣

又　早朝詩一卷

又　自書詩帖一卷　石初，五，二八
又　自書七律一卷　石初，五，三六
楊一清自書詩一卷　石三，延春閣
王守仁自書龍江留別詩一卷　石初，三〇，四二
又　自書詩帖一卷　石初，三一，十一
徐渭千文一卷　石初，三一，二三
陸深自書白雁詩一卷　石初，三〇，四六
文彭臨懷素自叙一卷　石初，三一，一八
王寵出師表一卷
又　臨唐人書一卷　石三，乾清宮
又　詩帖一卷　石初，三一，一九
又　自書包山詩一卷
又　自書詩一卷　石三，延春閣
陳淳千文一卷
莫如忠自書詩帖一卷　石初，三一，二一
莫是龍雜書一卷
董其昌東佘山居詩一卷　石三，乾清宮
又　濬路馬湖記一卷
又　臨張旭郎官廳石記一卷

又　臨褚枯樹賦一卷　石初，三〇，四七
又　臨樂毅論一卷
又　自書封勅藁本一卷
又　內景經一卷
又　自書詩帖一卷　石初，三〇，五〇
又　書杜甫三詩一卷
又　臨王帖三種一卷
又　功臣傳贊一卷
又　西園雅集記一卷
又　燕然山銘一卷　石初，三一，二五
又　五言古詩一卷　石初，三一，二二
又　書東方答客難一卷
又　神龍感應記一卷
又　自書詩帖一卷　石初，三一，二四
又　書雲笈一卷
又　雜書一卷　石初，三一，二三
董其昌秋興賦一卷
又　書姜實誥命一卷
又　雜書一卷　石初，一一，六二

又　書旨一卷　石初，一一，六四
又　臨蘇軾雜詩一卷
又　燕然銘一卷
又　眞跡一卷
又　大道讚一卷
又　書陶詩一卷
又　臨鍾王三帖一卷　石初，五，三〇
又　荔枝賦一卷
又　律詩九首一卷
又　蘭亭跋詩一卷
又　雜書一册
又　自書詩帖一卷　石初，三一，三六
又　臨顏眞卿爭坐位帖一册
又　臨大照禪師塔銘一卷
又　臨褚枯樹賦一卷
又　書宗門茶話一卷
陳元素行書二律一卷
又　詩翰一卷　石初，三一，三六
章藻書楞嚴經十册

明人題百歲毛翁眞意圖詩一卷	石三，養心殿
又　題睢陽五老圖一卷	石三，延春閣
清	
朱彝尊隸書斷句一卷	石三，御書房
沈荃書唐人絕句一卷	石初，三一，三五
又　書漢詔一卷	石初，三一，三三
又　臨米天馬賦一卷	石初，一三，七〇
又　千文一卷	石初，三一，三四
劉統勳書蘇四絕句一卷	石三，延春閣
又　書弘曆高宗舟行雜興三十首一卷	石三，延春閣
弘曆高宗盛京賦二冊	
又　平定兩金川告成太學碑文二冊	
又　闢惑論二冊	
又　用白居易體詩二冊	
又　庭梅詩意一卷	
又　洋菊詩一卷	
又　涇清渭濁詩二首一卷	
又　己丑春帖子一卷	

又　涇清渭濁誌事詩紀實文一卷

又　麋鹿角解一卷

又　土爾扈特全部歸順記一卷　　石三，避暑山莊

又　五福五代堂記一卷　　石三，延春閣

又　御門日作詩一卷

又　福祿壽三星贊一卷

又　大禹治水圖題語一卷

又　盛京賦一卷

又　題天鹿錦

又　題洋菊四十四種一卷

又　陽關考一卷

又　披鞏紀慶領一卷

又　喜雪詩一卷

又　開筆述志詩一卷

又　得雨敬感詩一卷附諸臣和詩　　石三，靜怡軒

又　東巡盛京詩一卷

又　豳風時序詞一冊　　石三，圓明園奉三無私

又　三疊津水旱春和詩一卷

弘曆書閣武樓詩一卷

張照臨董臨蘇軾雜詩一卷

又　書韓愈石鼓謌一卷

又　雜書一卷

又　臨宋四家書一卷

又　千文一卷

又　了義經一卷

又　臨黃庭經一卷

又　書琵琶行一卷

又　書阿難偈一卷

張英瀛臺賜宴賦一卷

董誥書弘曆（高宗）卜筮說一卷　石三，寧壽宮

又　書弘曆（高宗）復古說一卷　石三，寧壽宮

又　又　縉圭說一卷　石三，寧壽宮

又　又　瑁圭說一卷　石三，寧壽宮

又　又　像設說一卷　石三，寧壽宮

汪由敦書舒元輿牡丹賦一卷

又　書周子通詩一卷

又　臨王寵書出師表一卷

又　書古詩一卷

又　和詩稿一卷

觀保書啗鹿賦一卷

又　書弘曆（高宗）平定回部告成太學碑文一卷　　石三，寧壽宮

陳奕禧書一卷

稽璜書弘曆（高宗）讀史一卷

又　又　夜亮木賦一卷　　石三，乾清宮

于敏中天台山賦一卷

又　書弘曆（高宗）集張照書千文成春帖子一卷

錢陳羣書弘曆（高宗）及白居易詩一卷

沈初書弘曆（高宗）大禹治水圖題語一卷

謝墉書弘曆（高宗）後啗鹿賦一卷

又　又　濟水考二卷　　石三，長春軒又，淳化軒

王燕緒書弘曆（高宗）廣陵濤彊域辯一卷

果羅洛納延南城詠古一卷

趙秉沖書弘曆（高宗）蜀信詩一卷　　石三，乾清宮

永瑆書弘曆高宗五十壽辰詩一卷　石三，毓慶宮
又　詩一卷
于敏中黃鉞書聖功善述一卷
恩圖西淀記一卷
陰山道樂府並賀詩一卷
座右良規一卷
不知時代者
朱一樽草書千文一卷（疑明人）　石三，延春閣
寫經
唐人書金粟山大藏菩薩戒一卷
又　金粟大藏阿毘達摩識身足論一卷
又　又　大毘婆沙論一卷
又　大般泥洹經金剛身品一卷
又　金粟山大藏放光摩訶般若波羅密經一卷
又　又　中阿含經七法品一卷
又　又　雜阿含經一卷
又　又　大般若波羅密多經一卷
又　又　出曜論一卷
又　又　開元釋教錄一卷

又　又　阿毘達磨順正理論一卷

又　又　守護國界王陀羅尼經一卷

又　又　佛說無極寶三昧經一卷

又　又　大般若波羅密多經一卷

又　又　阿毘達摩法蘊足論一卷

又　大般若波羅密多經一卷

宋人書毘尼摩勒伽一卷

又　摩訶般若波羅密經一卷

又　大方廣物華嚴經一卷

又　大般若波羅密多經一卷

又　古今譯經圖記一卷

又　大方廣佛華嚴經一冊

佛說五種經一冊

碑帖

宋拓皇甫誕碑一冊

唐歐陽詢化度寺邕禪師塔銘一冊

宋搨聖教序一冊　石三，延春閣

又　佛遺教經一冊

又　蘭亭叙井宋人摹蕭翼賺才圖一卷

游似藏開皇刻蘭亭詩序一卷

開皇刻蘭亭詩序一卷

目外所見長春僞宮物補遺一九五〇年十二月止

唐

歐陽詢千字文一卷　石初，一三，九

吳彩鸞書唐韵一冊　石初，二八，一

南宋

趙構高宗書漢高祖求賢詔一卷

本刊徵求通訊員啓事

一、本刊徵求全國各地圖書文物工作者，或從事圖書文物研究者担任本刊通訊員。

二、應徵者請寫稿一篇，連同一封簡單的自我介紹信，寄交本刊，經認可後卽正式函聘。

三、通訊員的任務是：經常和本刊聯繫；編撰稿件；反映各地圖書文物工作情況；供給有關圖書文物的材料；協助本刊約稿；並爲本刊聯繫羣衆，收集意見；幫助本刊解答問題。

四、通訊員的權利是：①享受贈閱本刊之優待。②來稿儘先擇優採用，並照規定稿費付酬。③按工作情形，贈送本刊所出版的各種專輯；成績優異的並予表揚。

五、通訊員除有上列任務和權利外，不得以本刊通訊員名義作其他活動。

六、通訊員如三個月沒有來稿或來信聯繫的，本刊卽認爲自動解除聘約資格。

第十一期正課表

面	行	誤	正
25	7	中國人，民	中國人民，
26	18	蔣介石	北洋軍閥
29	16	手烤	手銬
35	8	佔	站
38	14	織	熾
40	6	略侵朝鮮	侵略朝鮮
42	17	倍受	備受
56	11	互解	瓦解
61	5	一九二九年	一九三二年
61	6	（見本刊第十、十一期重要補充和更正）	
72	12	二六，〇公分	二六、〇公分
93	11	等第一次	在第一次
107	15	高句麗	高勾麗
107	19	仝上	仝上
108	11	仝上	仝上
109	6	『蒼赤『	『蒼赤』
109	7	高句麗	高勾麗
114	9	紛爭	紛爭
116	14	車籍	車廂
119	14	我們是一	我們是以
120	2	酒後	酒後
123	14	這理	這裡
124	10	特畫請館	特請畫館

124	12	書法	手法
124	19	事務	事物
125	2	過一切	能超過一切
127	1	嬌傲	驕傲
127	3	S，格拉西莫夫	S・格拉西莫夫
128	15	A，格拉西莫夫	A・格拉西莫夫
128	19	會獲得更深的了解	使蘇聯人民會獲得更深的了解
132	16	爭着	爭看
136	11	數目	數日
137	6	羣業	羣衆
146	7	「中華閱覽室一所	「中華閱覽室」一所
146	17	中心的區	中心區的
147	7	圍着	圍着
147	7	籠	龍
147	14	園入	園內
148	7	劉少寄	劉少奇
150	1	文化保管處	文物保管處

本刊稿約

一、本刊歡迎下列各類稿件：

1. 關於各地圖書館工作情況的報導和調查統計。尤其是關於各地工廠、農村圖書館（室或站）的建立經驗，和活動情況。

2. 關於博物館工作和各種展覽會活動情況，及其內容、經驗教訓，和對羣衆所起作用的報導。

3. 關於歷史文物古蹟、古建築等，和革命文物史蹟（包括反革命部份）的調查、保護、發掘、破壞、捐獻等經過情況。

4. 關於各地文化館的圖書閱覽工作和舉辦陳列室或展覽會情況的報導。

5. 對圖博文物理論或技術方面的研究。

6. 對各地圖博文物工作經驗的介紹或批評、建議。

7. 對蘇聯和新民主主義國家圖博文物工作情況的介紹。

二、來稿以不超過五千字爲宜，但專題論著及特殊性質之稿件不在此限。

三、來稿一經發表，原則上以贈送本刊一期或數期作酬。如係專論及有特殊價值之著作，均以現金從優致酬。未經採用稿件，事先聲明，並附有地址者，本刊負責退還。

四、來稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有删改權，如不願删改者，請預先聲明。

六、來稿如係一稿兩投，應請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及通訊處以便聯繫。

八、來稿請逕寄『北京北海團城文物局資料室收』。